VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

Для детей и юношества

ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Выпуск 5

Составитель З. Виткинд

СОДЕРЖАНИЕ

С. Прокофьев. Сюита из музыкально-драматической композиции «Евгений Онегин». Обработка З. Виткинд . . . 3
Онегин . . . 3
Ленский . . . 4
Бал у Лариных . . . 5
Вальс . . . 5
Полька . . . 8
Менуэт . . . 11
Мазурка . . . 15
Петербургский раут . . . 18
Письмо Онегина к Татьяне . . . 22
Воспоминание о вальсе . . . 23
Постлюдия . . . 26
Л. Вишкарев. Прелюдия . . . 27
Л. Вишкарев. Остров Кыллах . . . 30
А. Неволович. Гавот . . . 32
А. Неволович. Вальс . . . 34
С. Слонимский. Чарли Чаплин насвистывает . . . 37
Г. Окунев. Отзвуки севера. Из фортепианного цикла . . . 38
С. Важов. В Павловском парке . . . 40
Э. Арро. Мгновение . . . 44
А. Боярский. Факир . . . 49
А. Мынов. Вечер . . . 52
А. Мынов. Звездная ночь . . . 54
Б. Дварионас. Интермеццо . . . 56
В. Сильвестров. Утренняя музыка . . . 62
В. Сильвестров. Вечерняя музыка . . . 65
Г. Чеботарян. Ария (подголоски) . . . 69

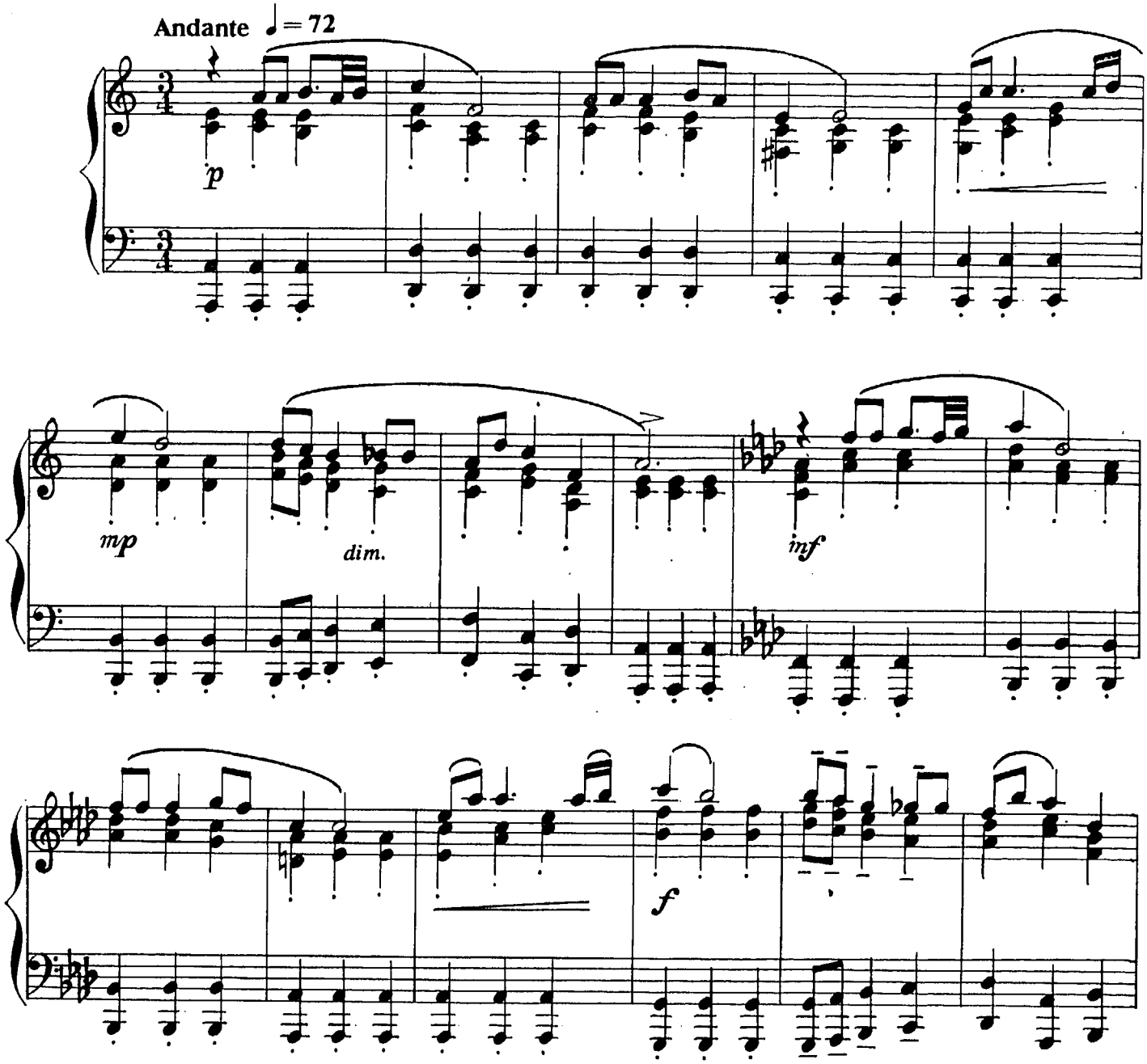
© Издательство «Музыка», 1984 г., составление.

СЮИТА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

Обработка З. Виткинд

С. ПРОКОФЬЕВ

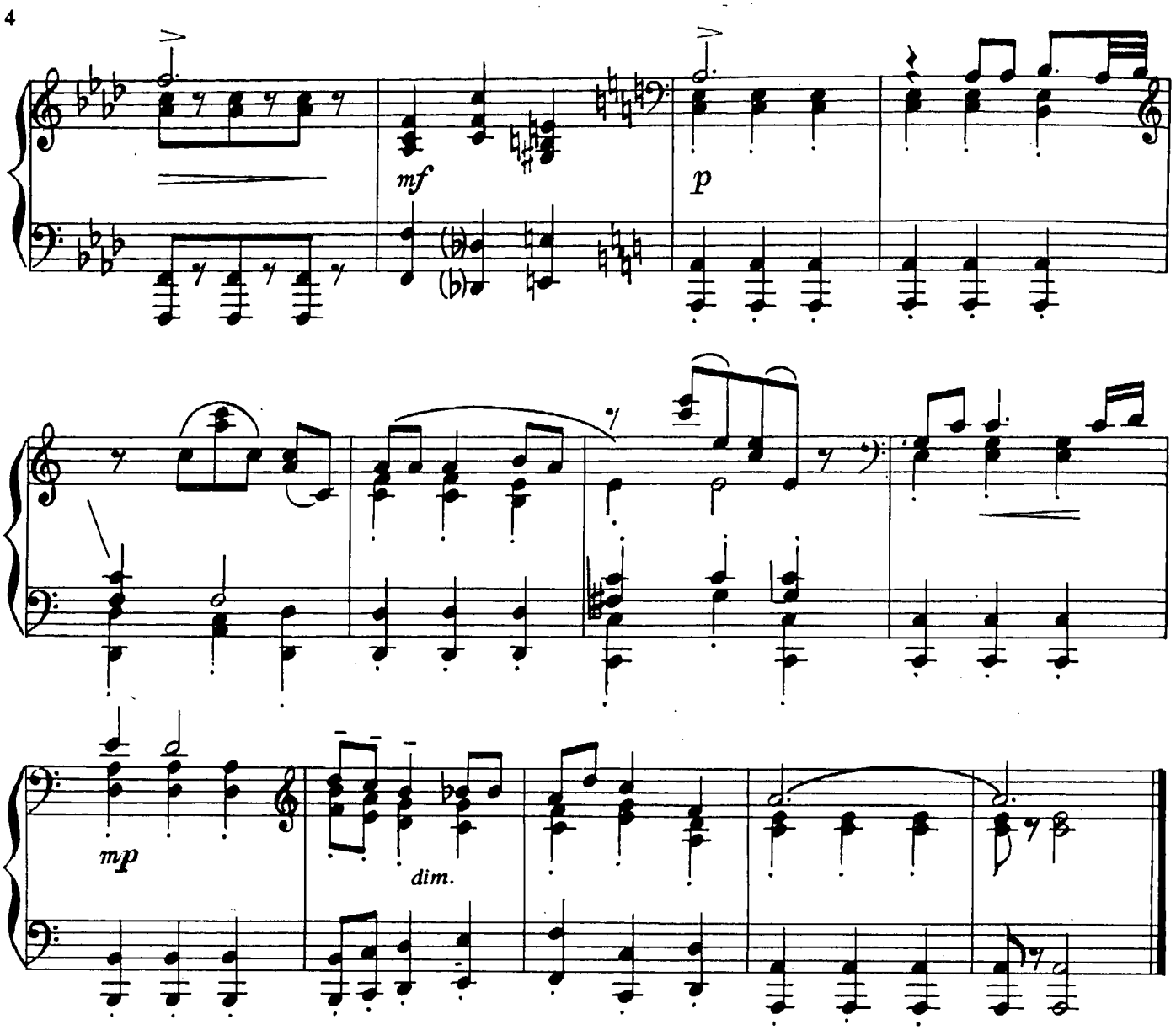
ОНЕГИН**



* Музыка к спектаклю «Евгений Онегин» (реж. А. Таиров) создана С. Прокофьевым в 1936 г. Отдельные части и темы из этого сочинения были использованы композитором в ряде других произведений. В 1943 г. издательство «Советский композитор» выпустило партитуру музыкально-драматической композиции С. Прокофьева «Евгений Онегин», реконструированную музыковедом Е. Л. Даттель. Пьесы в фортепианной сюите, составленной по партитуре автором обработки З. Я. Виткинд, расположены по принципу тонального и жанрового контраста.

** Музыка Andante использована в опере «Дуэнья». (партия дона Карлоса).

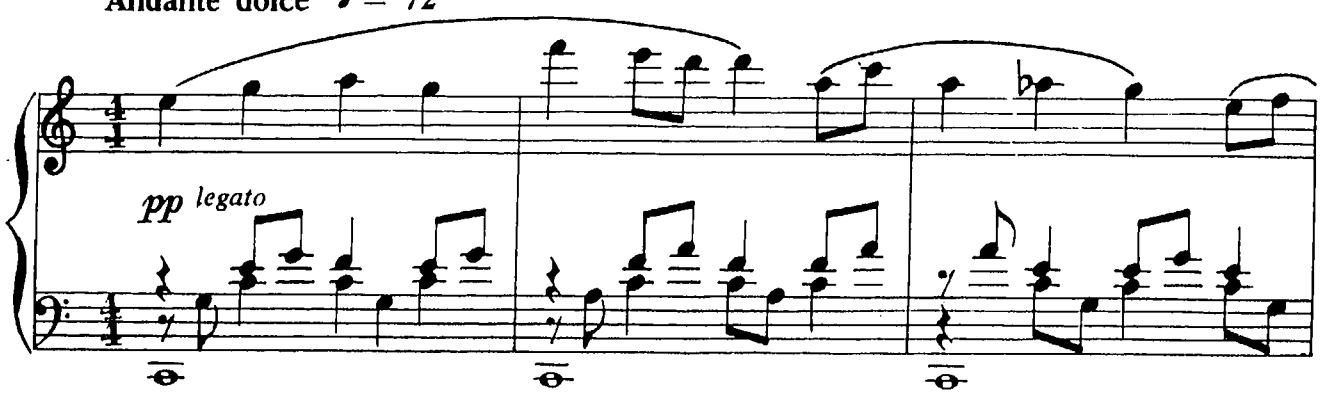
© Издательство «Музыка», 1984 г., составление, обработка.



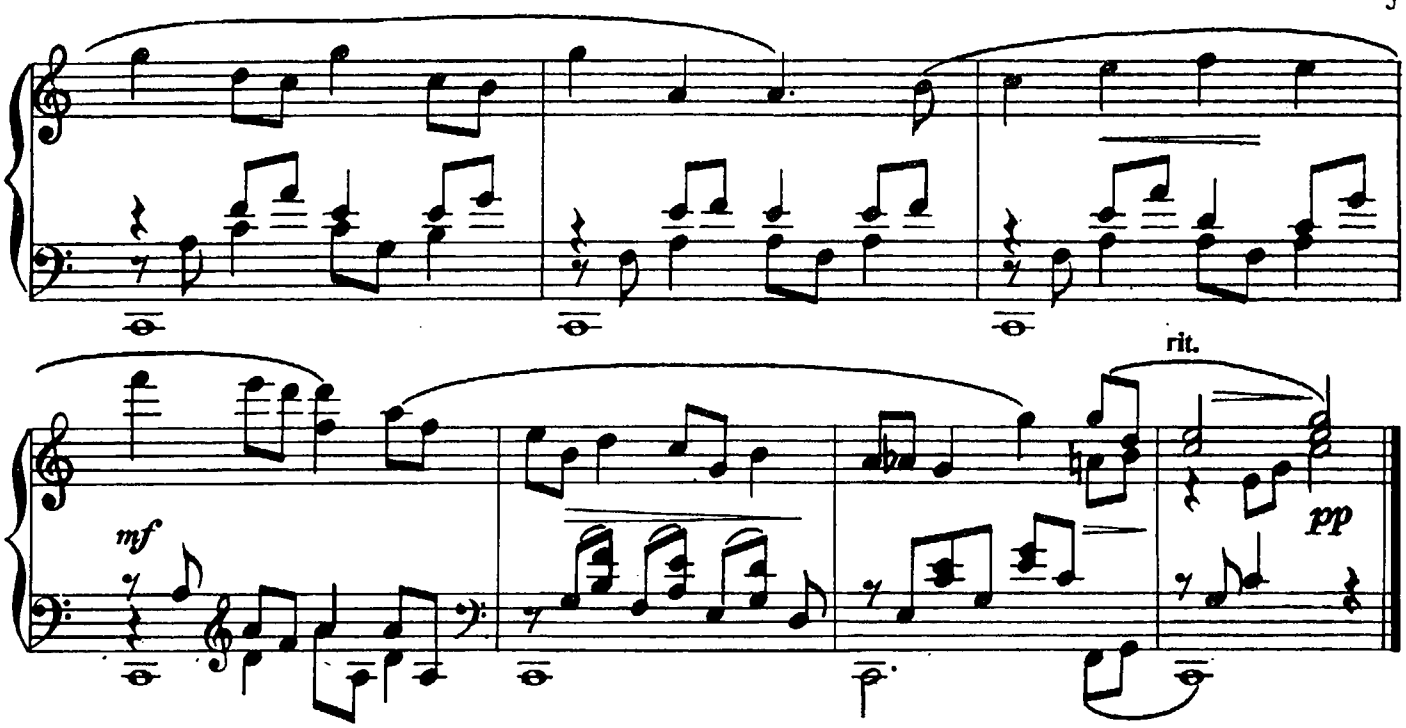
ЛЕНСКИЙ *

Он пел любовь, любви послушный,
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна
В пустынях неба безмятежных,
Богиня тайн и вздохов нежных.

Andante dolce ♩ = 72



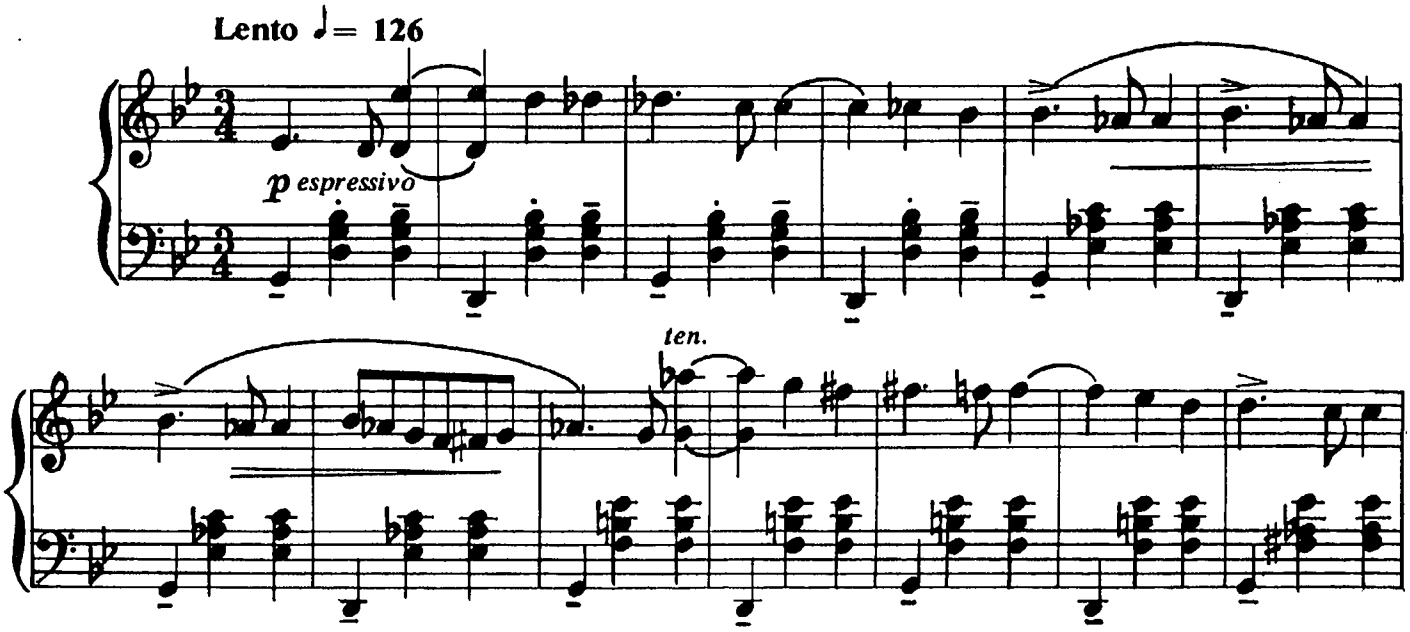
* Музыка Andante dolce использована в опере «Война и мир» (Вступление и сцена в Отрадном).



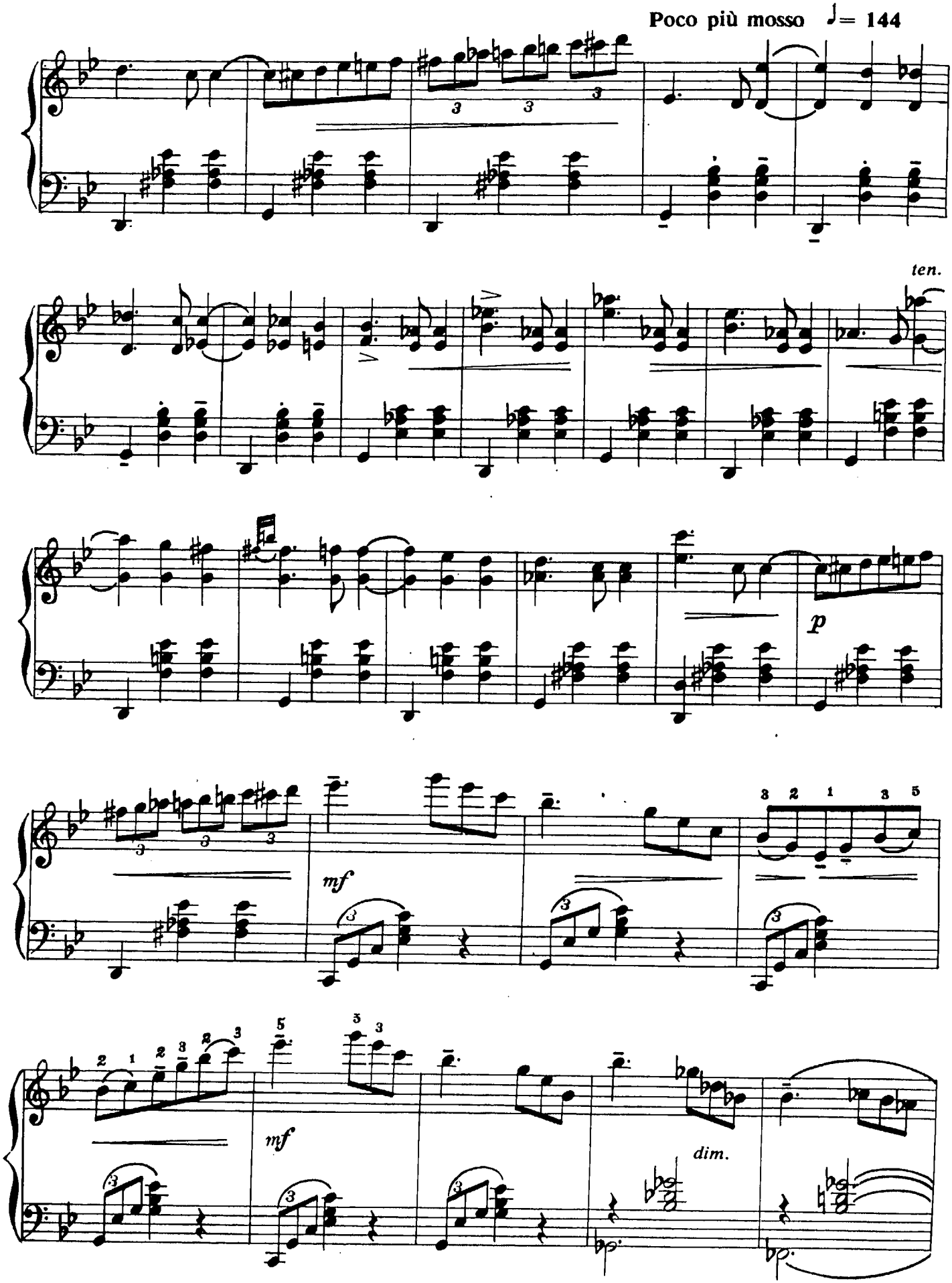
БАЛ У ЛАРИНЫХ

ВАЛЬС *

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный...



* Вальс использован в опере «Война и мир», (4-я картина).


Poco più mosso ♩= 144
ten.
p
mf
mf
dim.

poco rit.

a tempo

pp

dim.

rit.

ПОЛЬКА

...Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!
Полковник сам ее послал.
Какая радость: будет бал!

Allegro ♩= 120

mp con brio

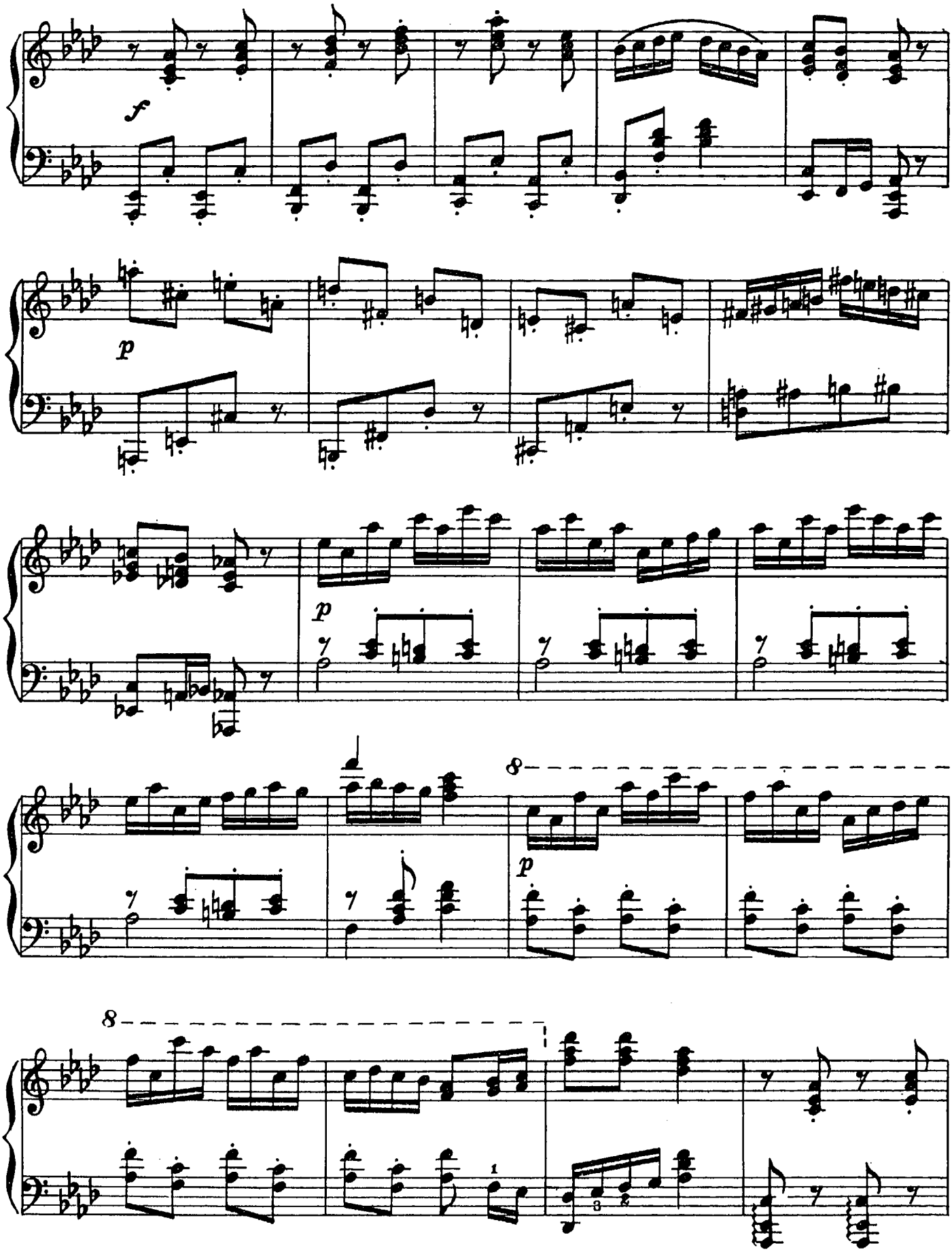
p

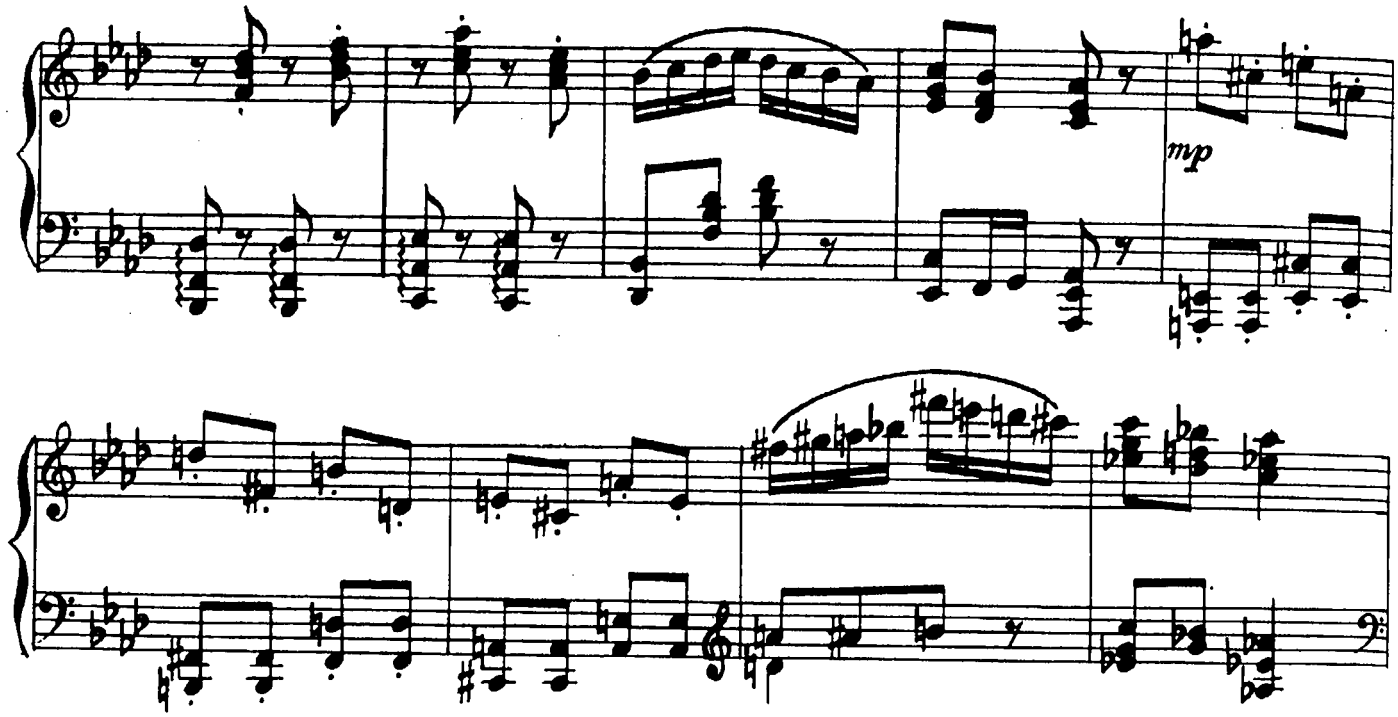
f

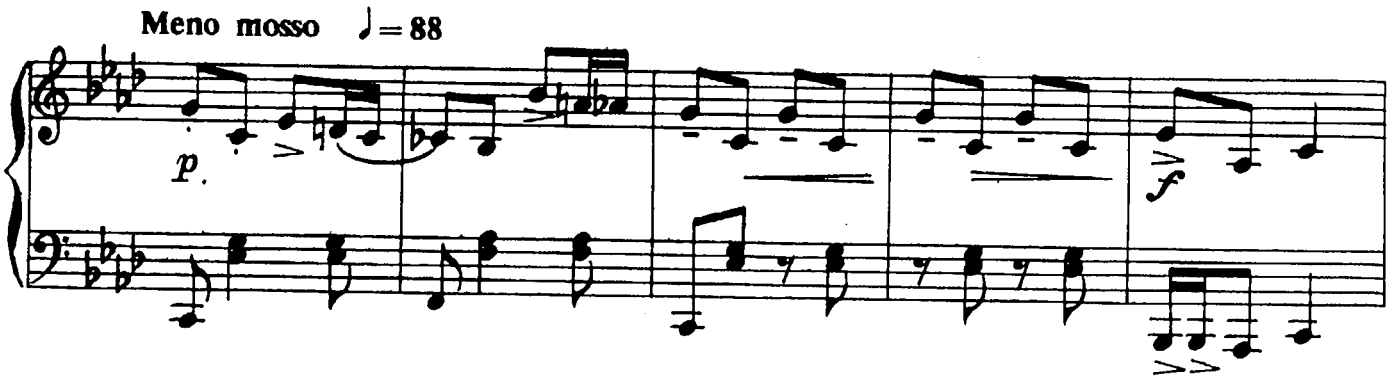
p

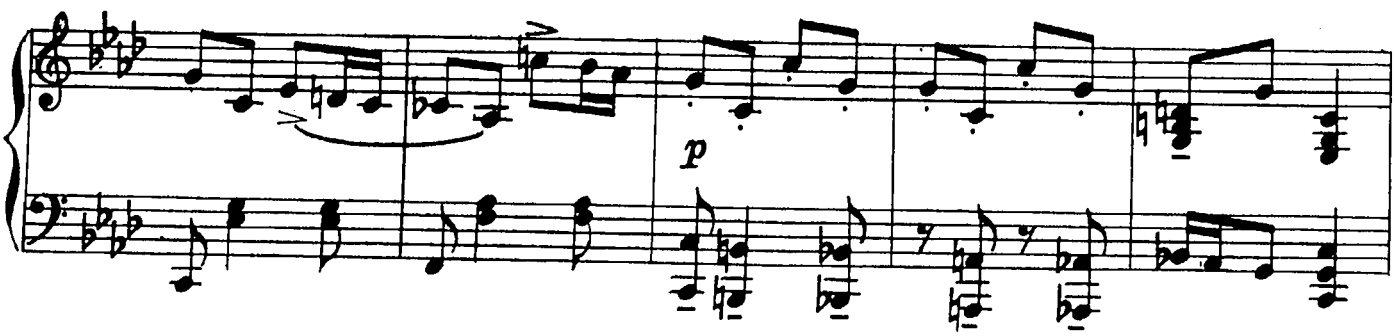
mf

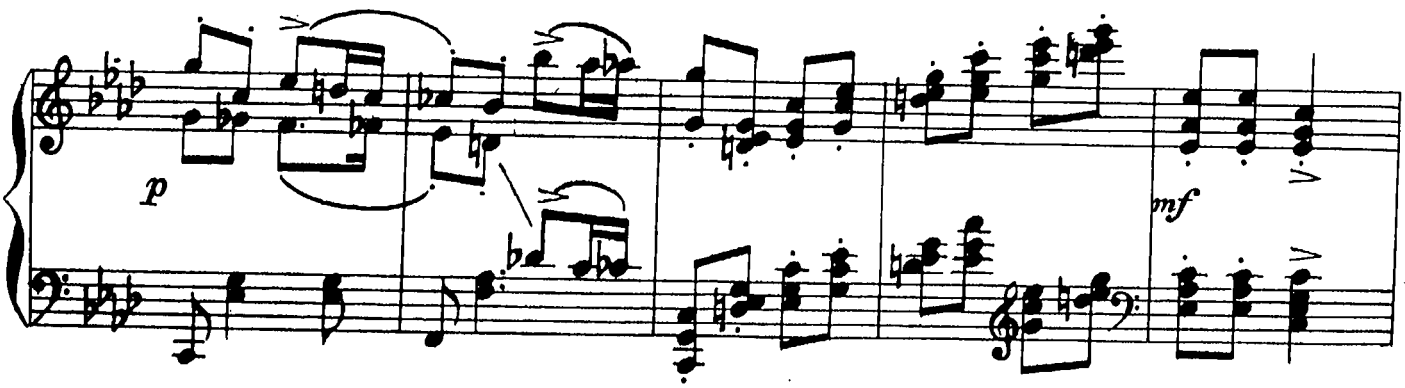
f


f
p
p
p
8
8


mp


Meno mosso ♩= 88
p
f


p


p
mf

rit. *ten.* a tempo

p *p* *mf*

Кода

Più mosso

f

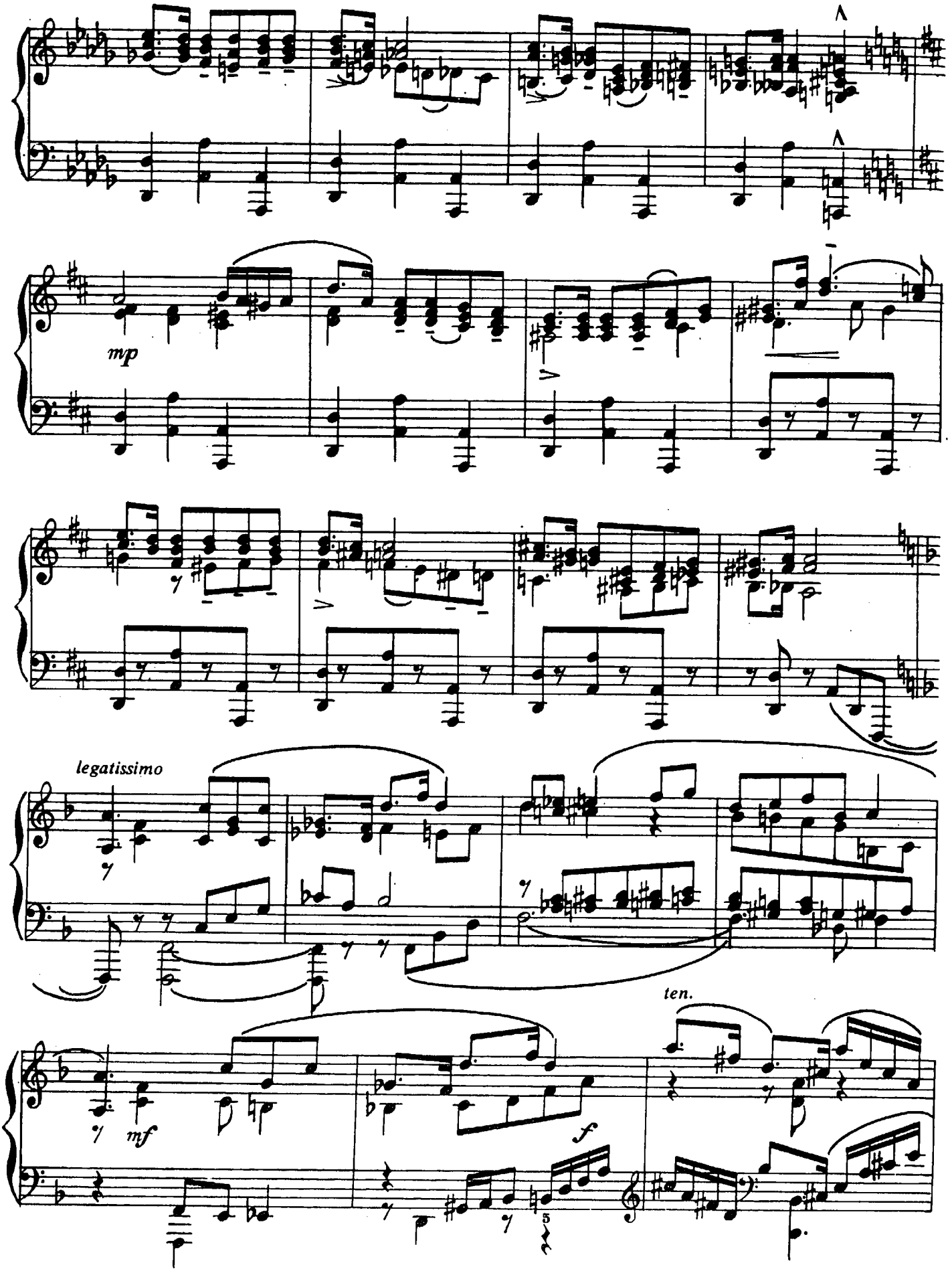
p *f* rit. *f*

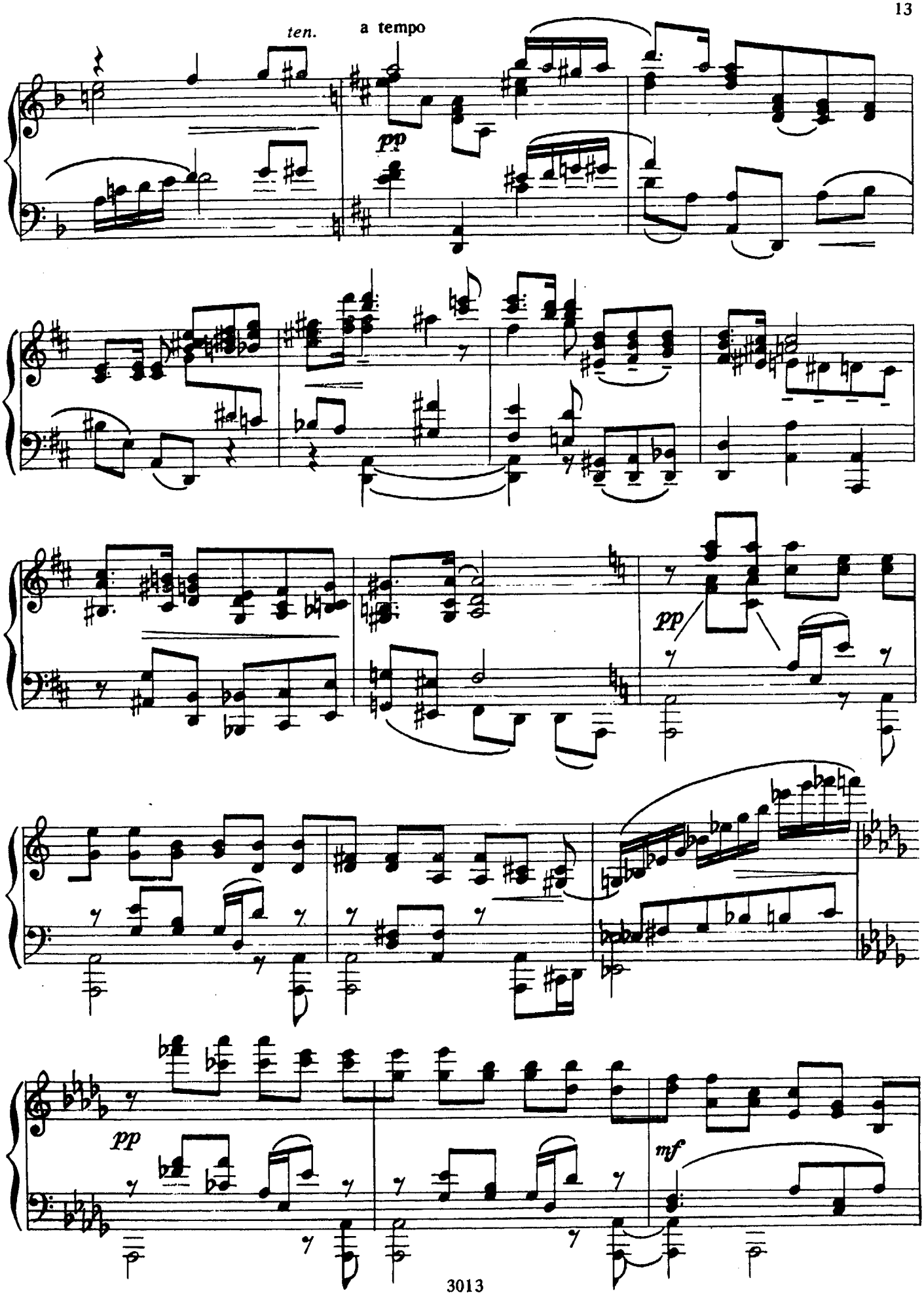
МЕНУЭТ *

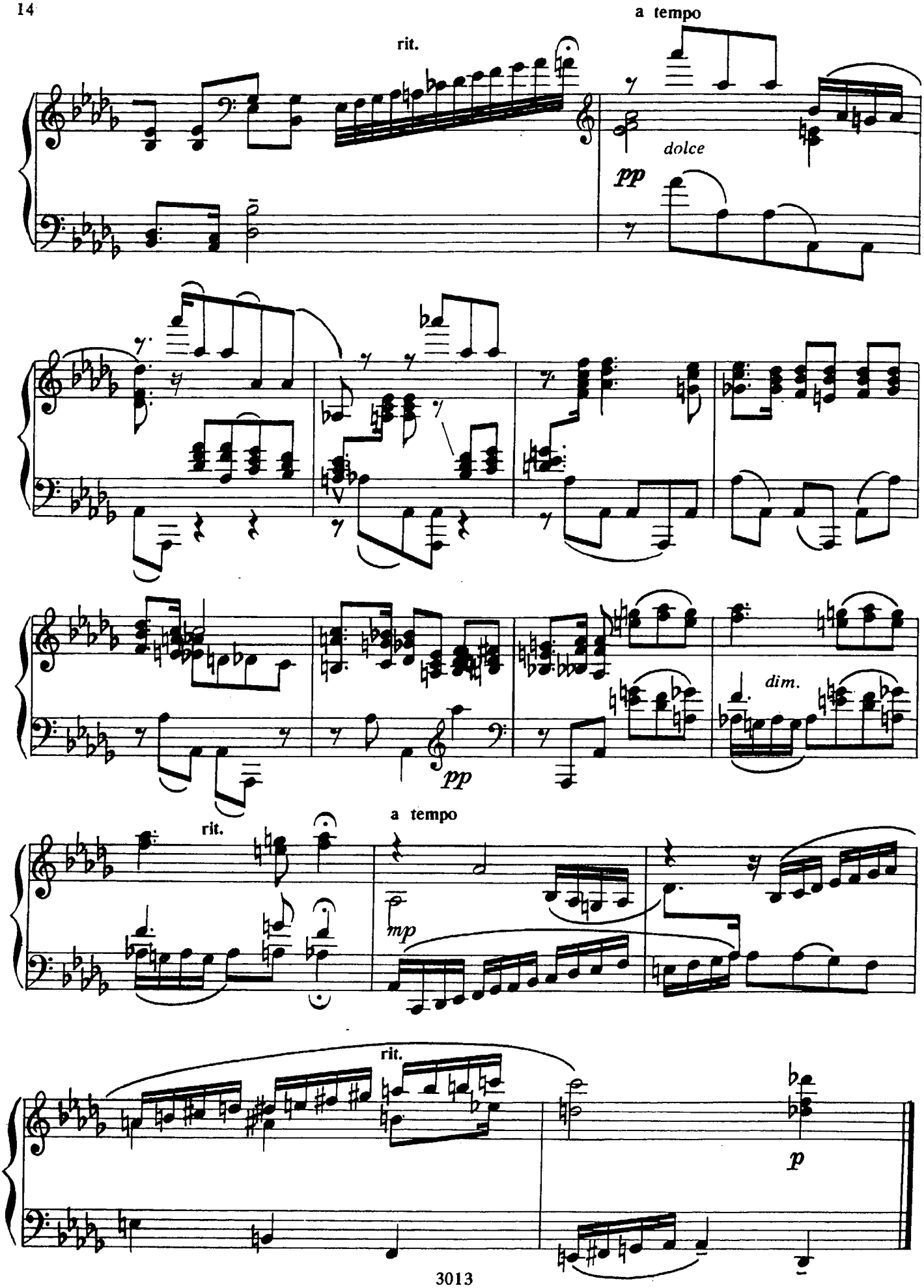
Andante ♩= 66

p dolce

* Менуэт использован в Восьмой сонате для ф.-п.


mp
legatissimo
mf
f
ten.

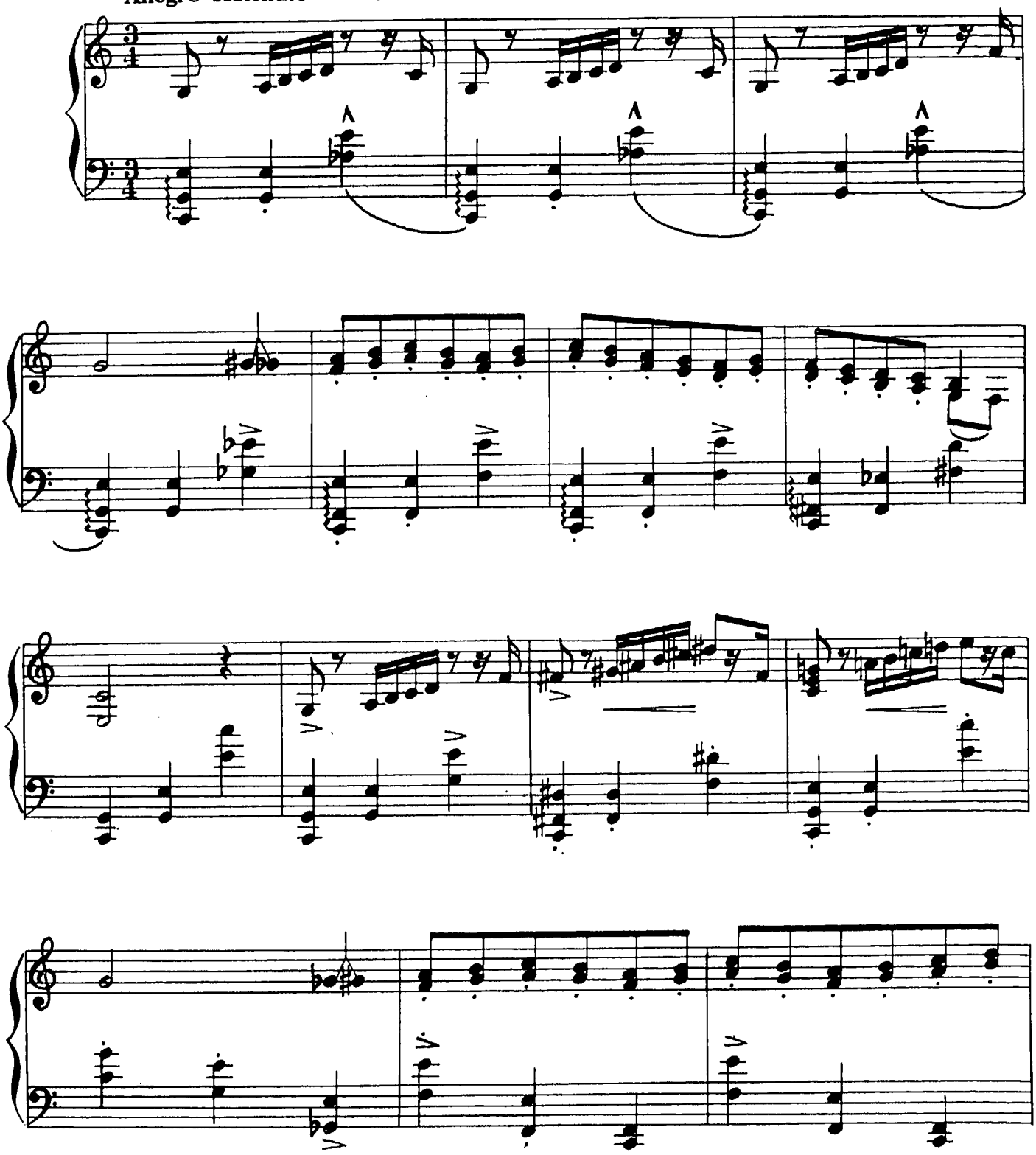

ten.
a tempo
pp
pp
pp
mf

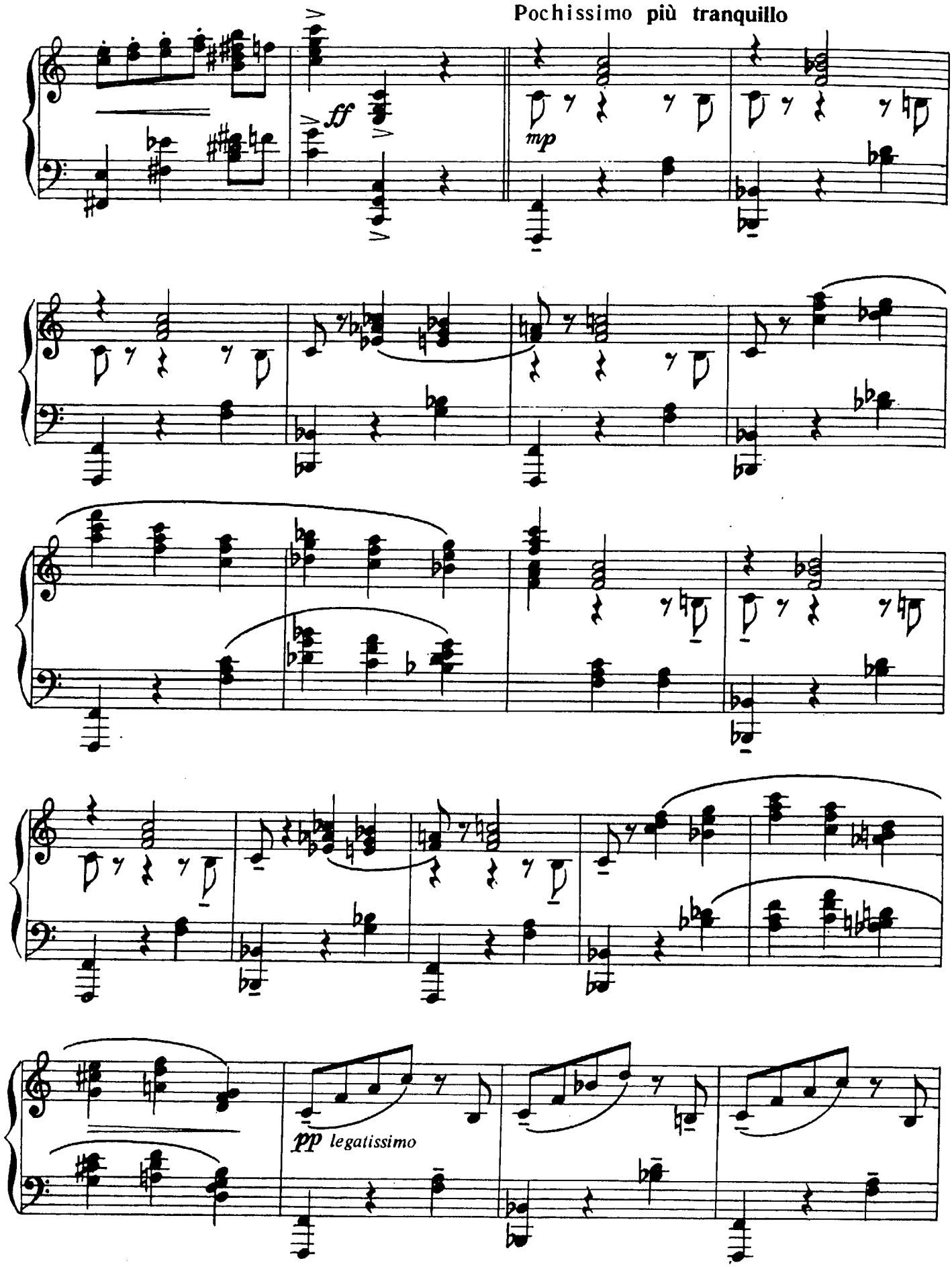

rit.
a tempo
dolce
pp
pp
dim.
rit.
a tempo
mp
rit.
p

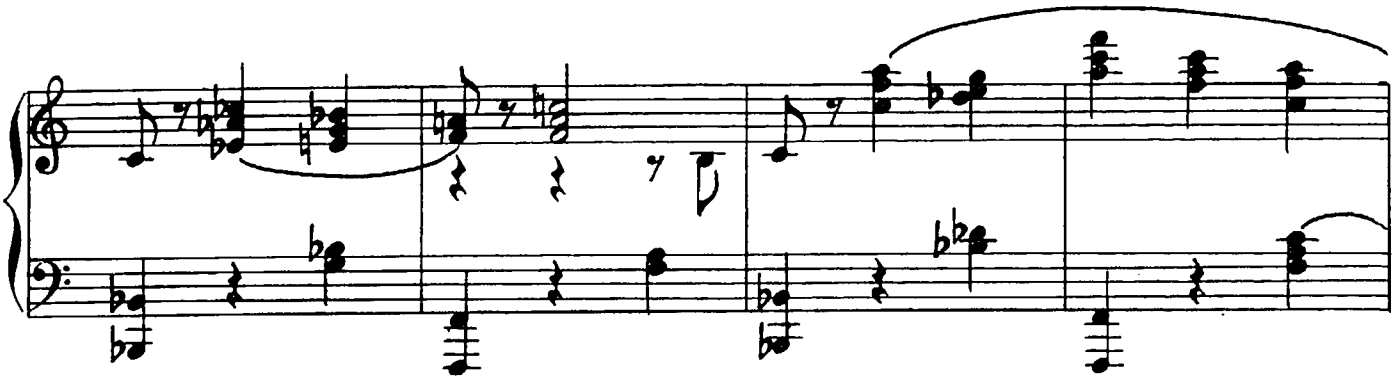
МАЗУРКА

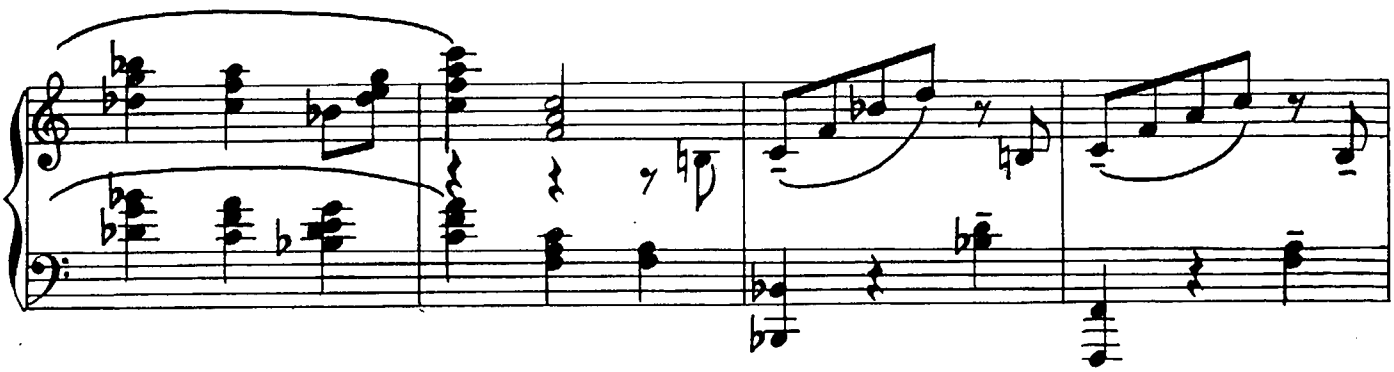
Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком.

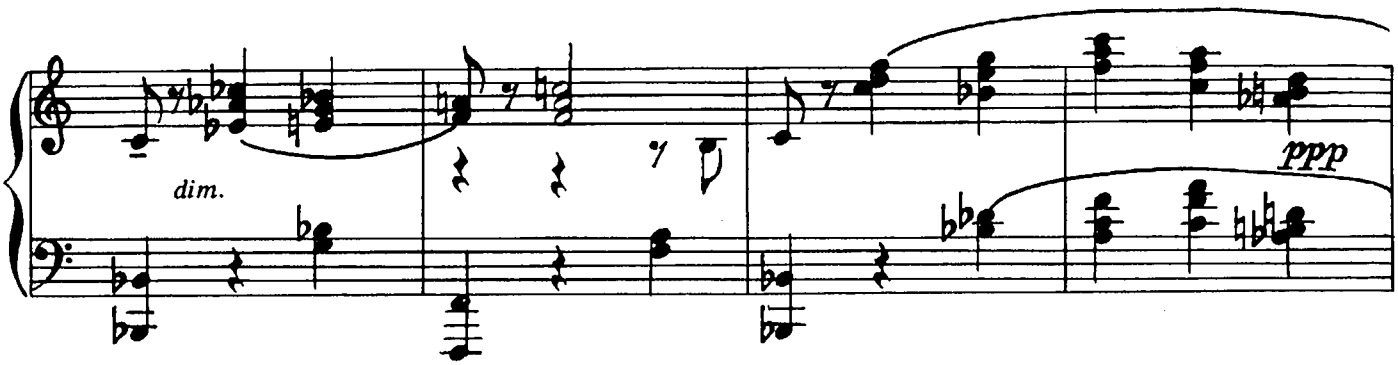
Allegro sostenuto ♩= **156**




Pochissimo più tranquillo
ff
mp
pp legatissimo

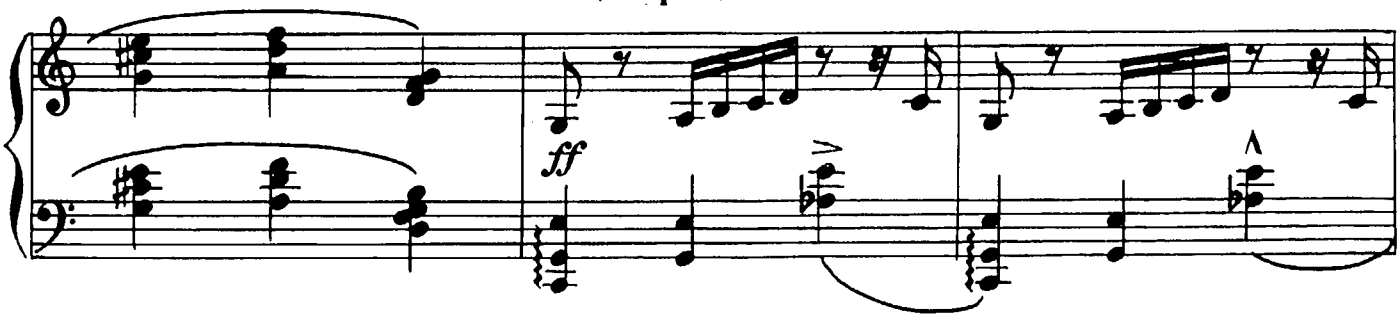


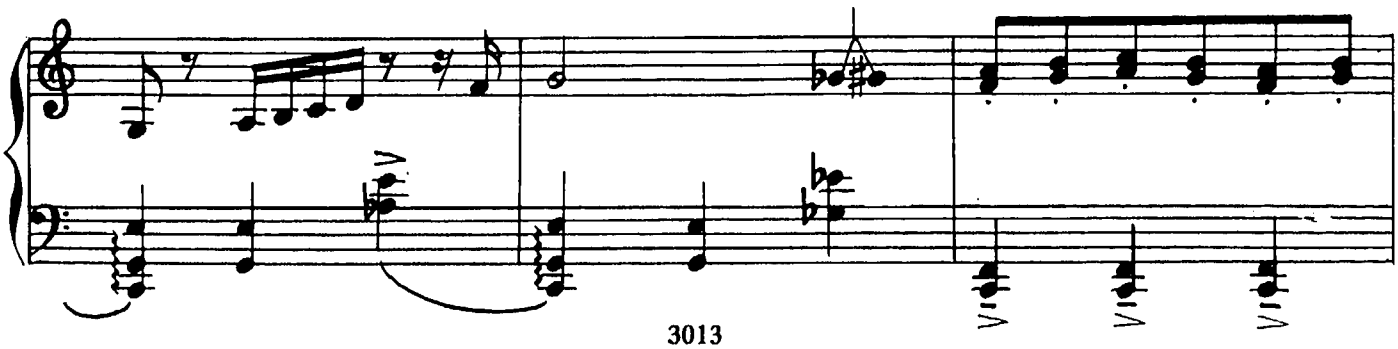


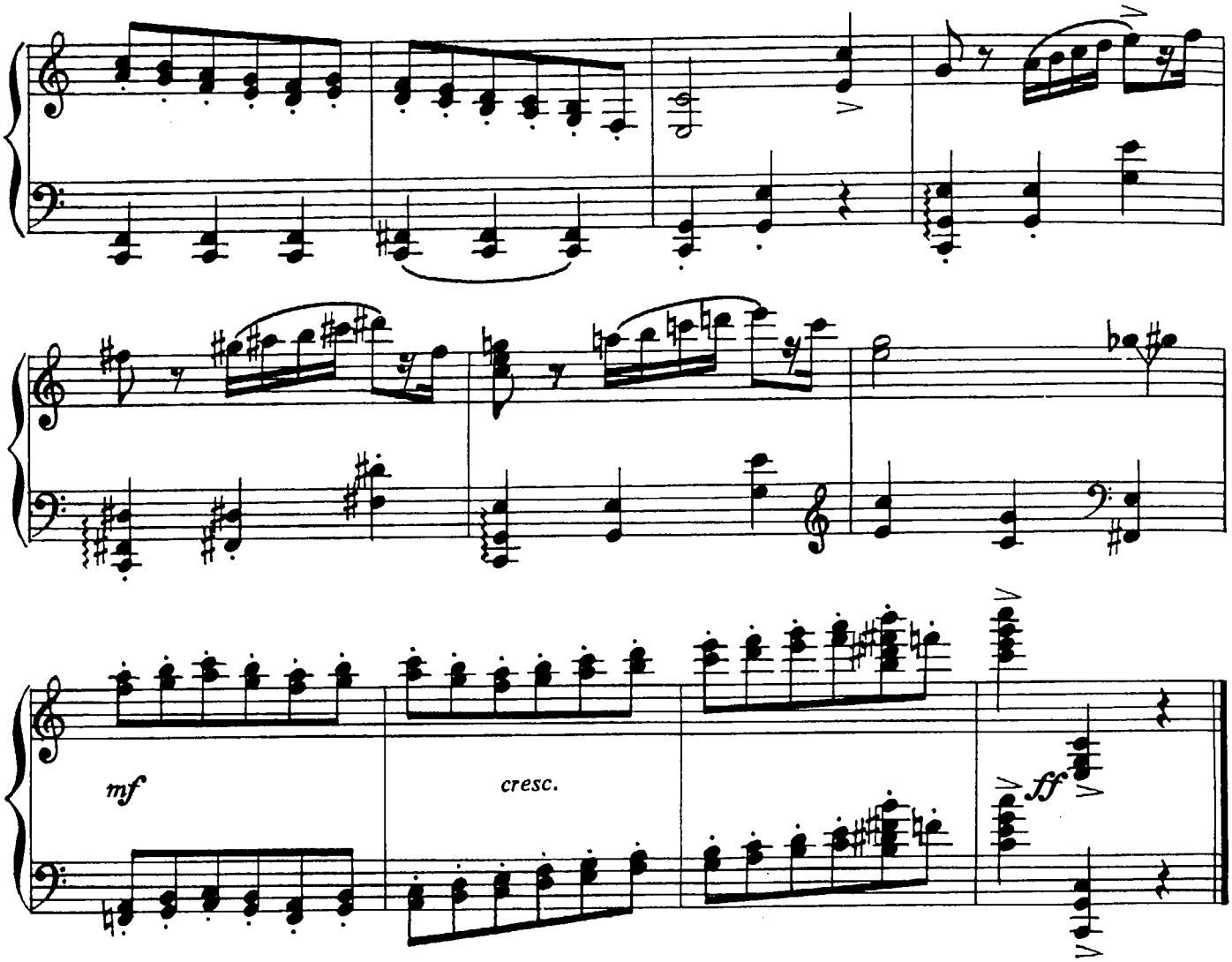


rit.

Tempo I

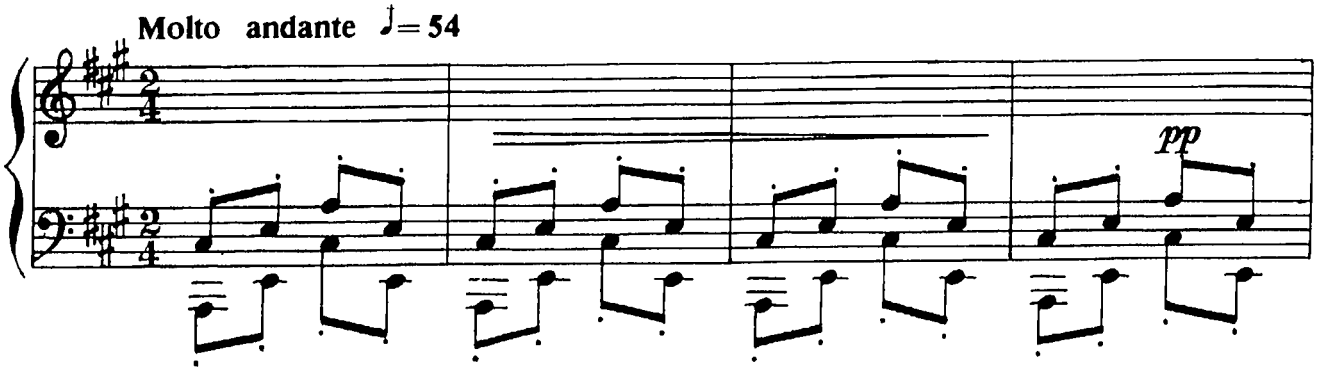




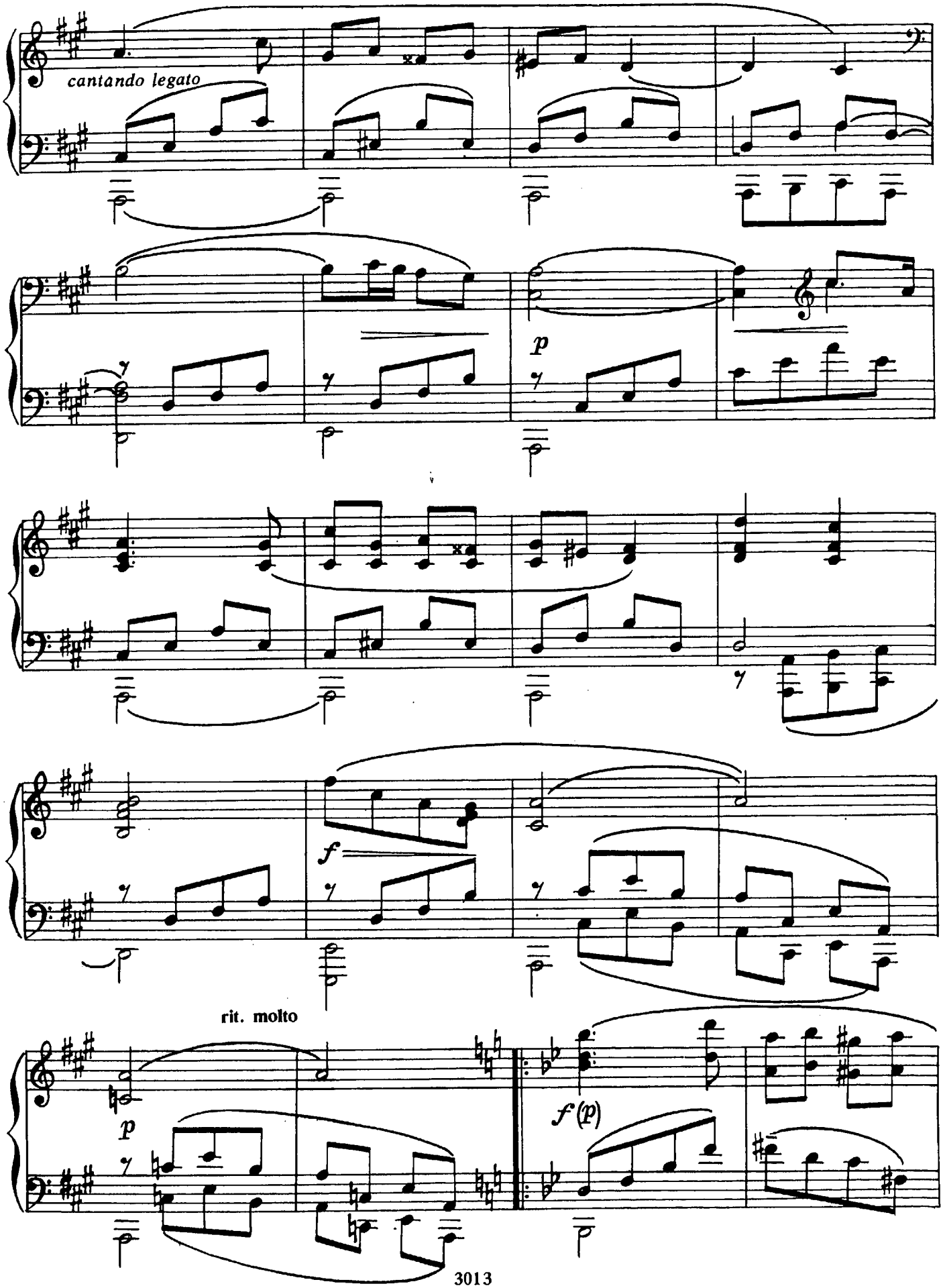


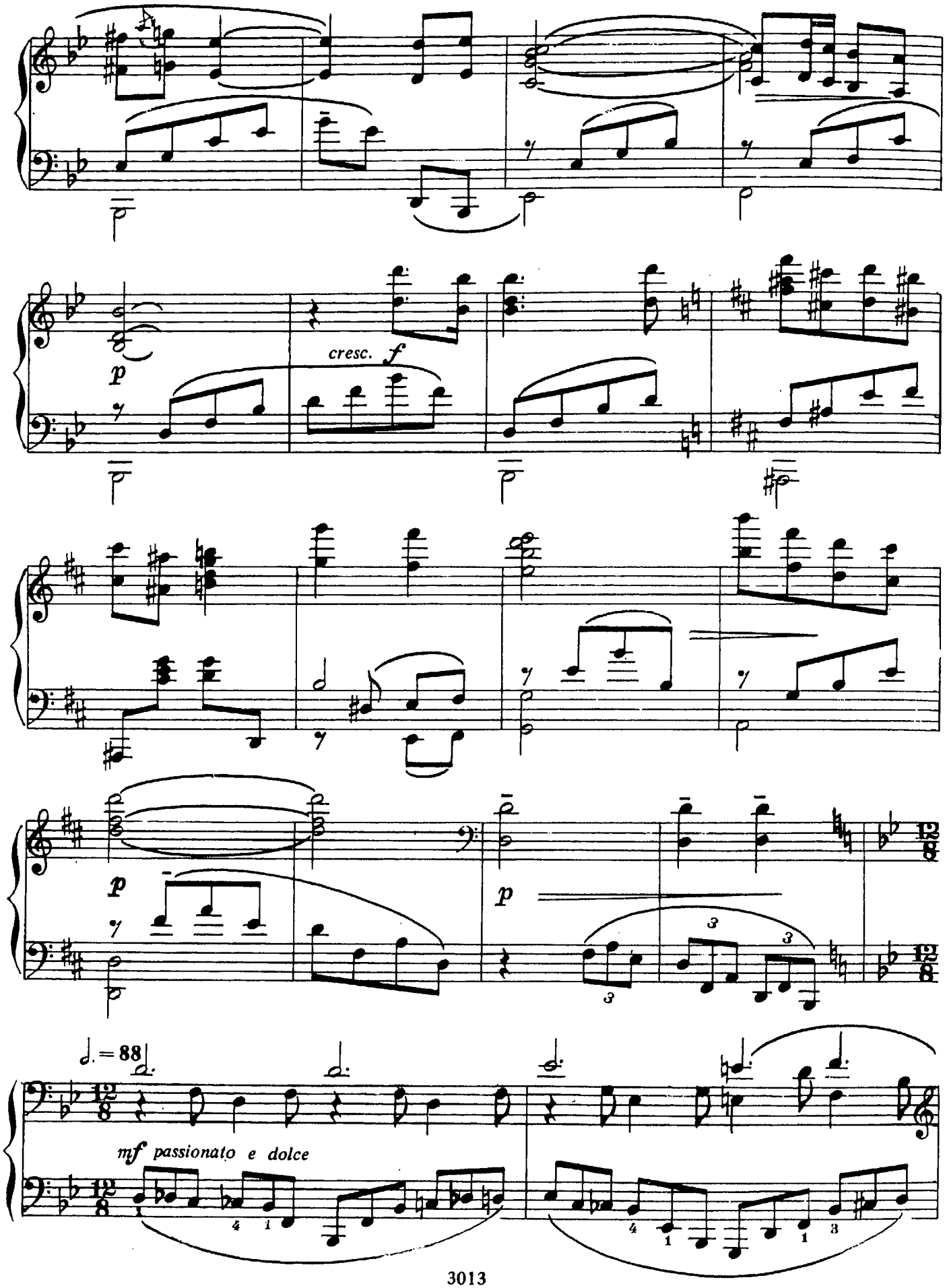
ПЕТЕРБУРГСКИЙ РАУТ *

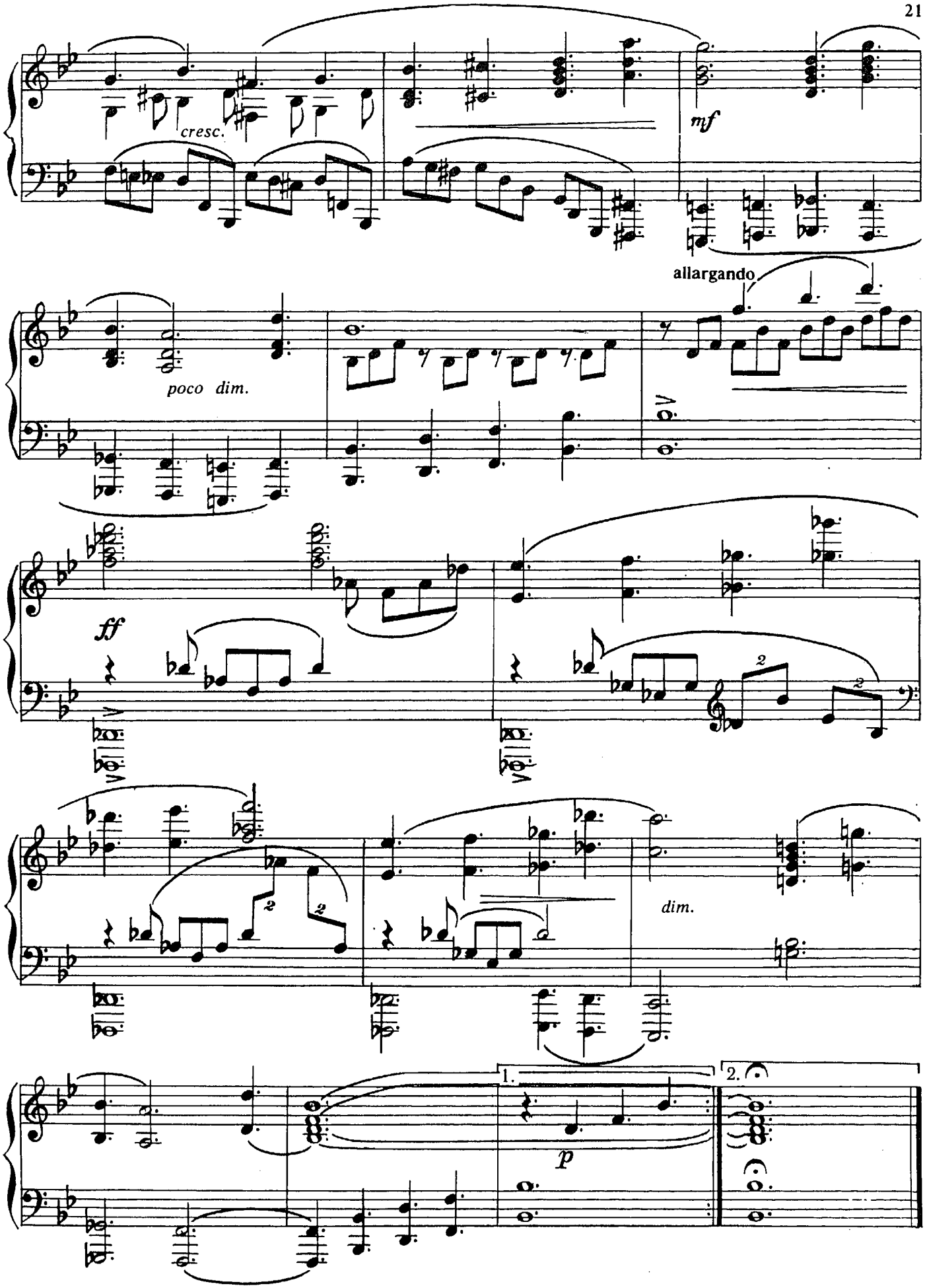
«Ужели, — думает Евгений: —
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! Из глуши степных селений...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.



* Тема встречи Онегина и Татьяны на рауте звучит в балете «Золушка».


cantando legato
p
f
rit. molto
p
f (p)


p
cresc. f
p
p
p
♩. = 88
mf passionato e dolce


cresc.
mf
allargando
poco dim.
ff
dim.
p
1.
2.

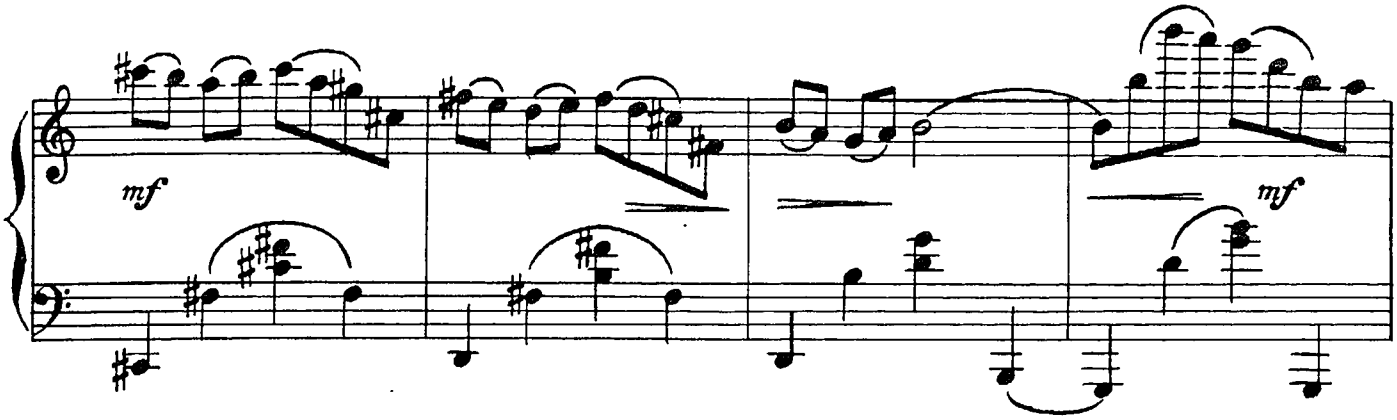
ПИСЬМО ОНЕГИНА К ТАТЬЯНЕ

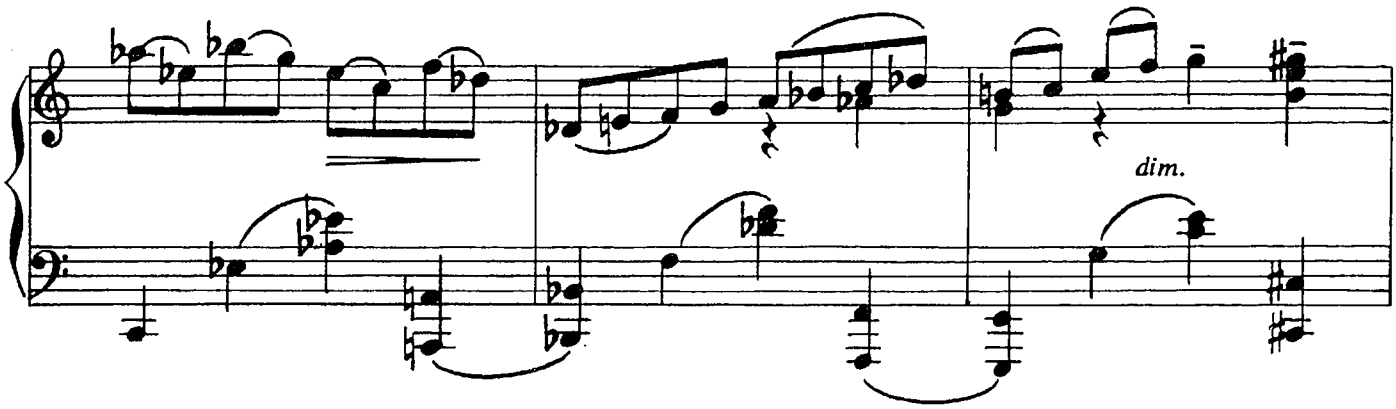
Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать — и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Все, все, что выразить бы мог.

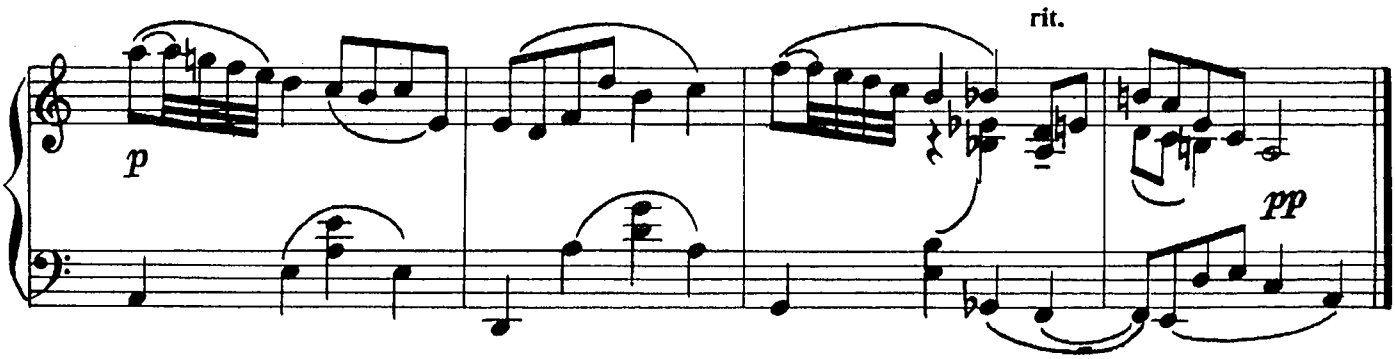
Andante con tristezza ♩= 72

p

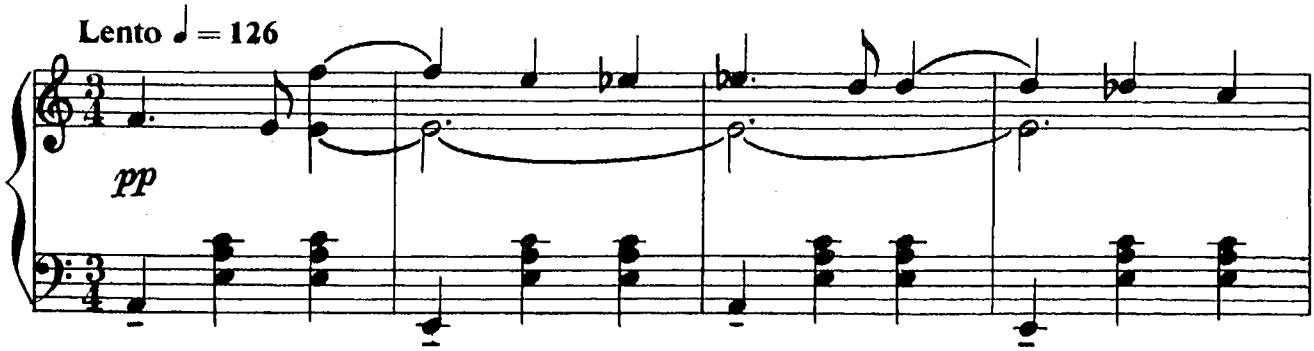
rit.

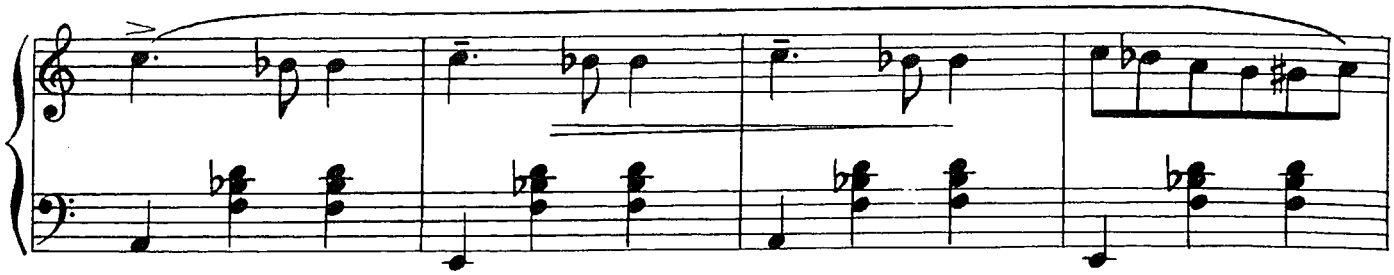


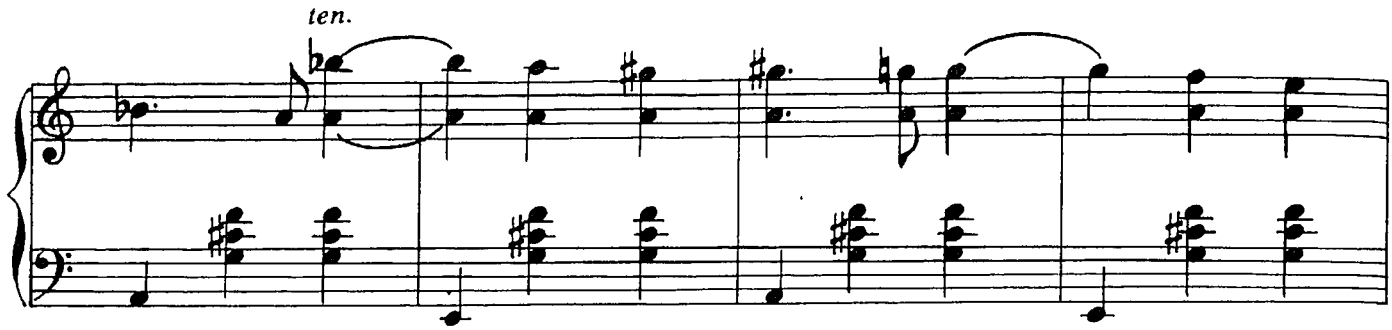


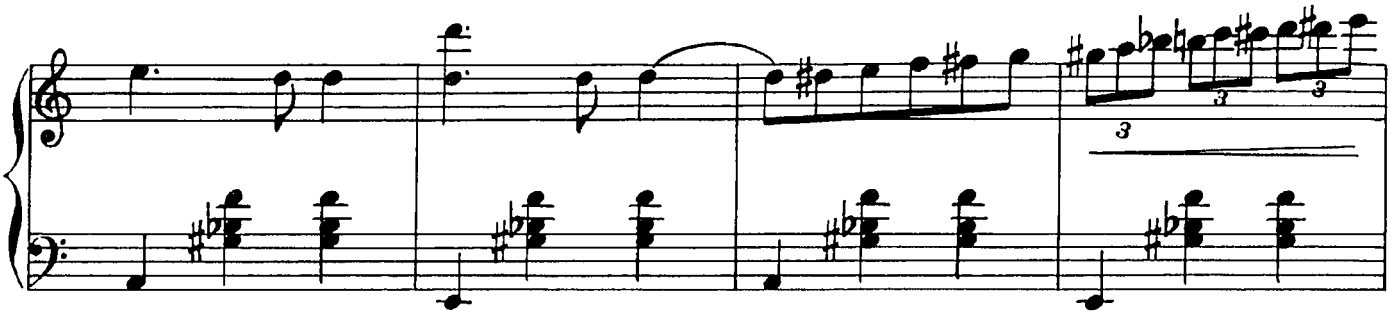


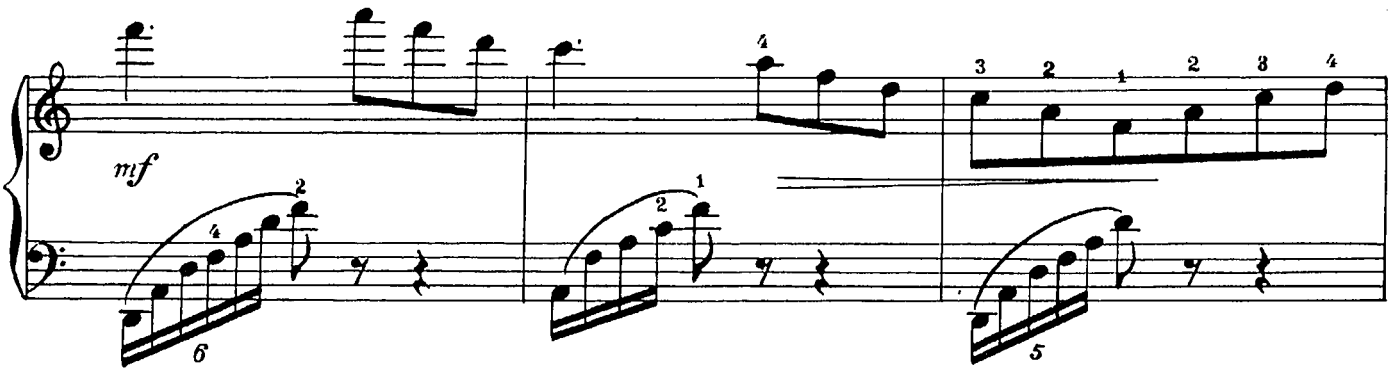
ВОСПОМИНАНИЕ О ВАЛЬСЕ

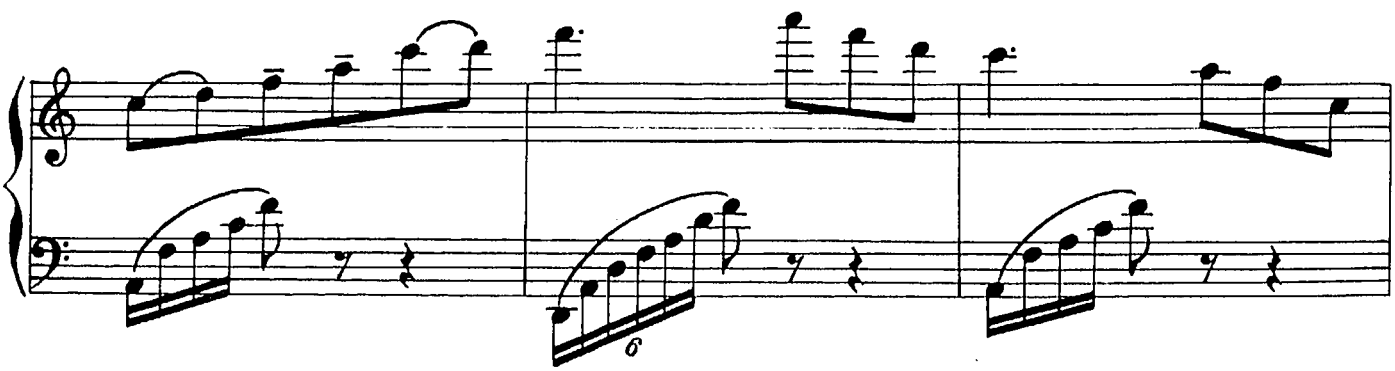


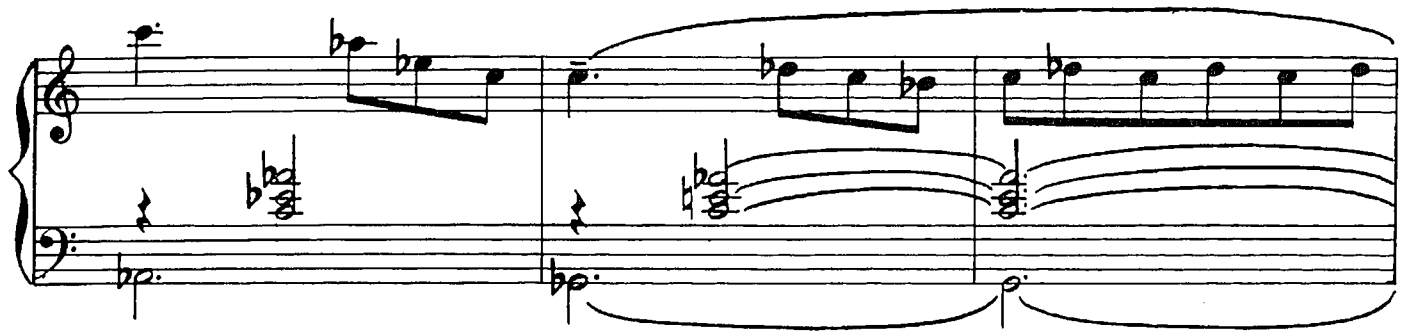



ten.

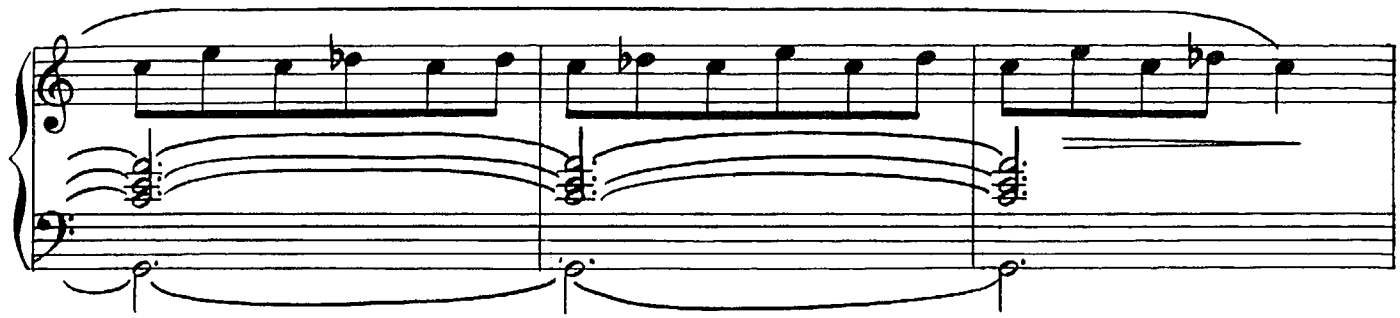



mf



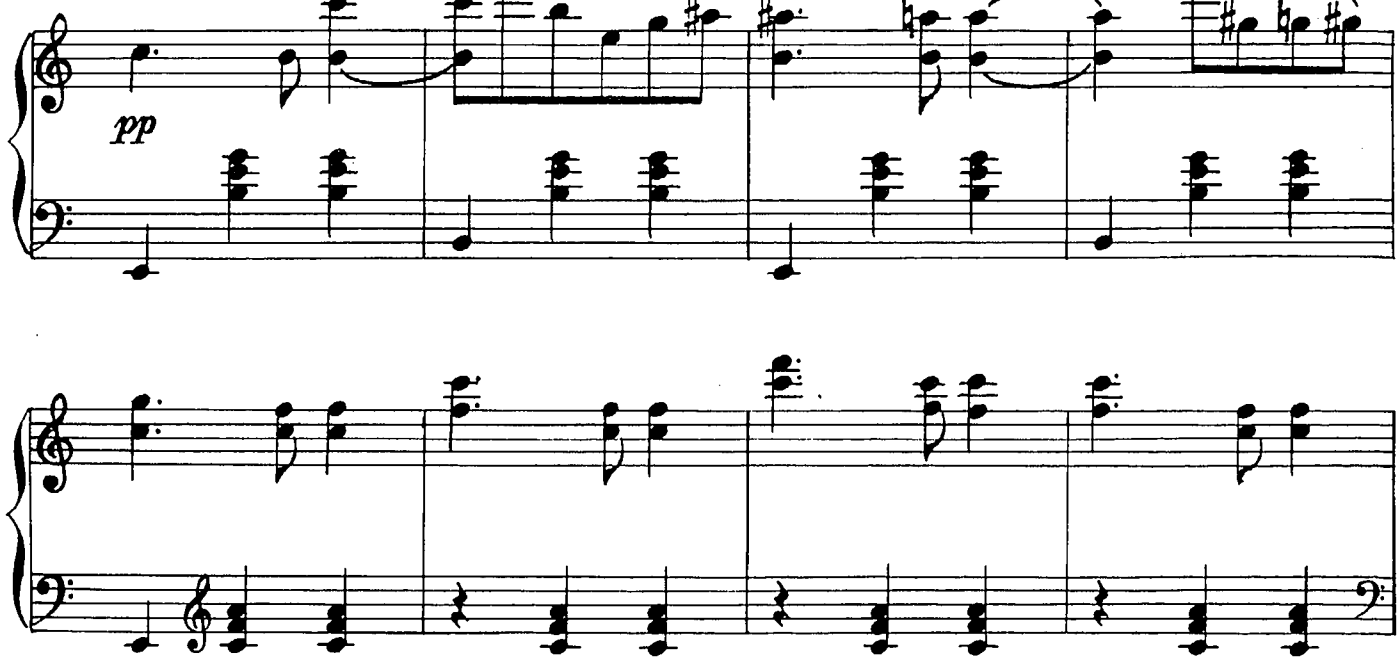


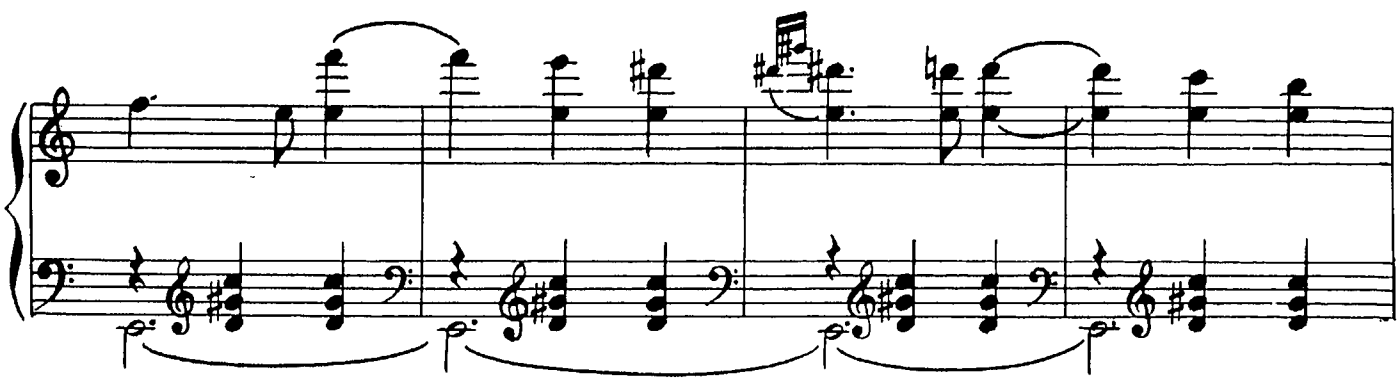
poco rit.

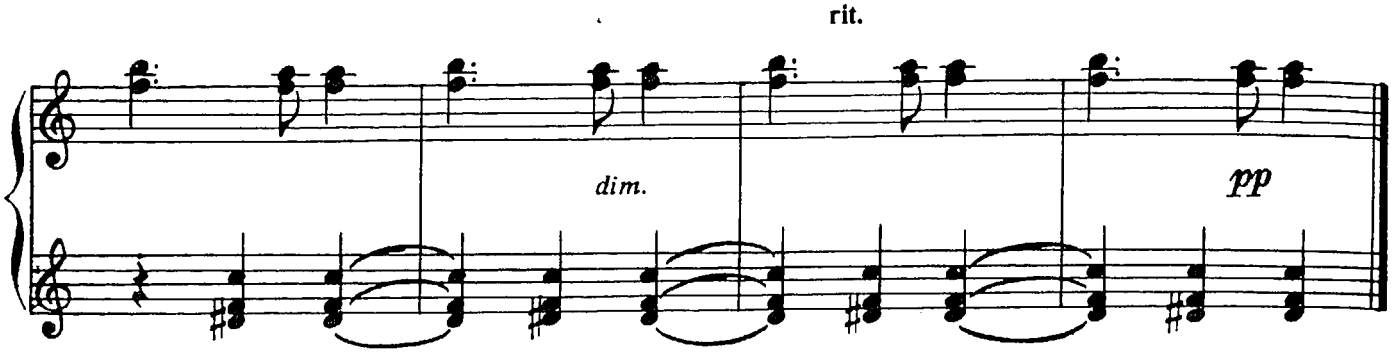


Meno mosso

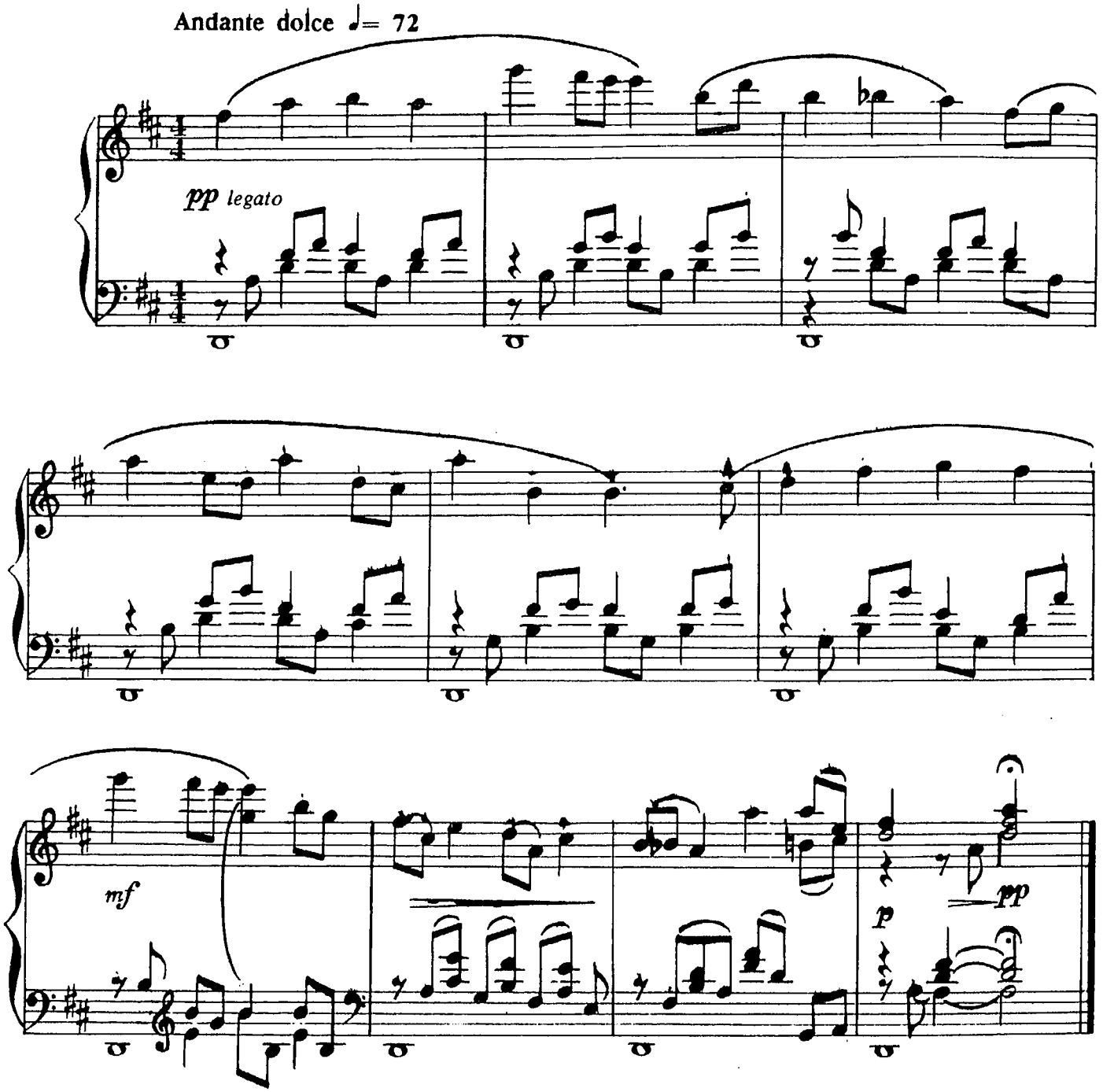
pp





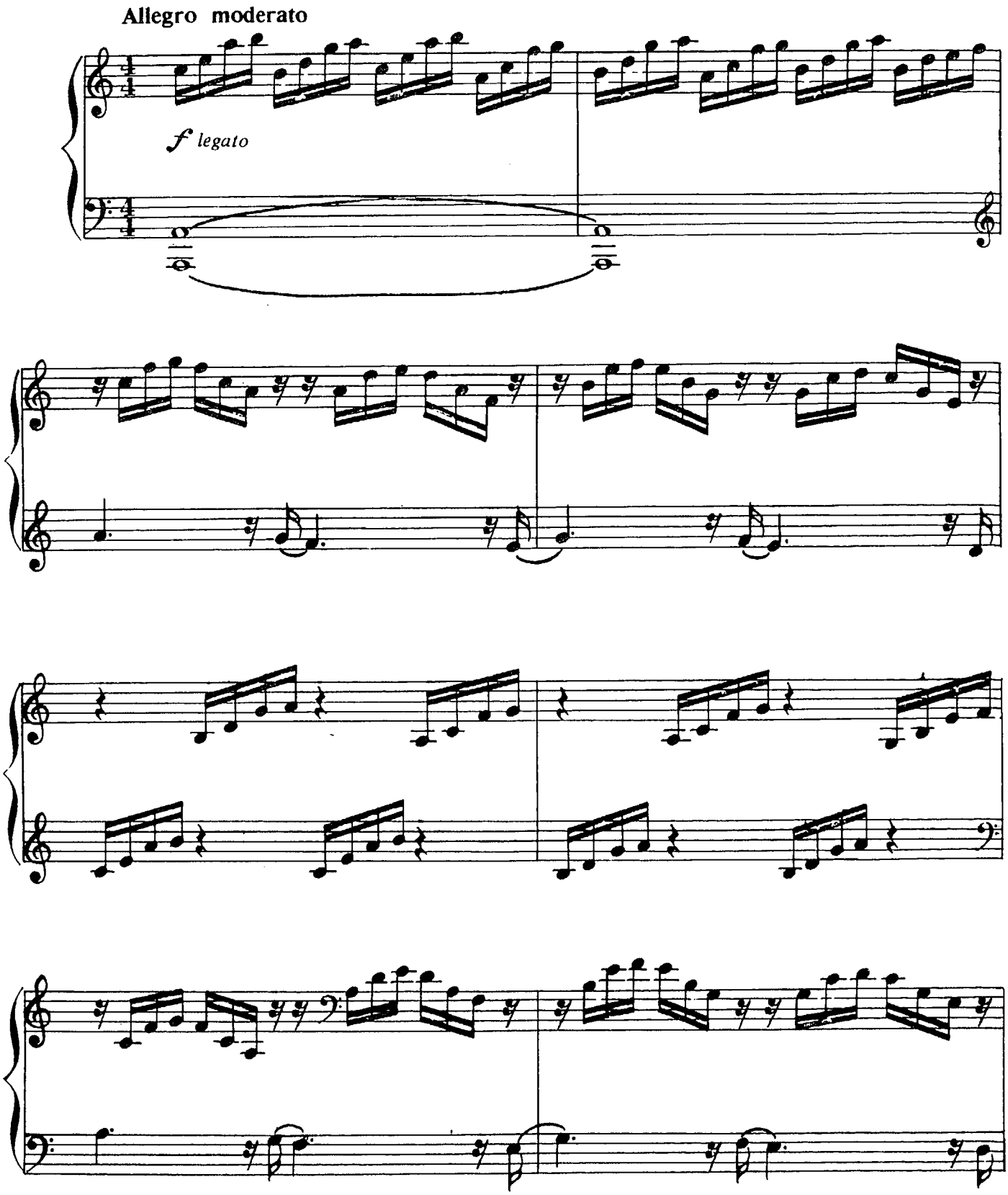


ПОСТЛЮДИЯ

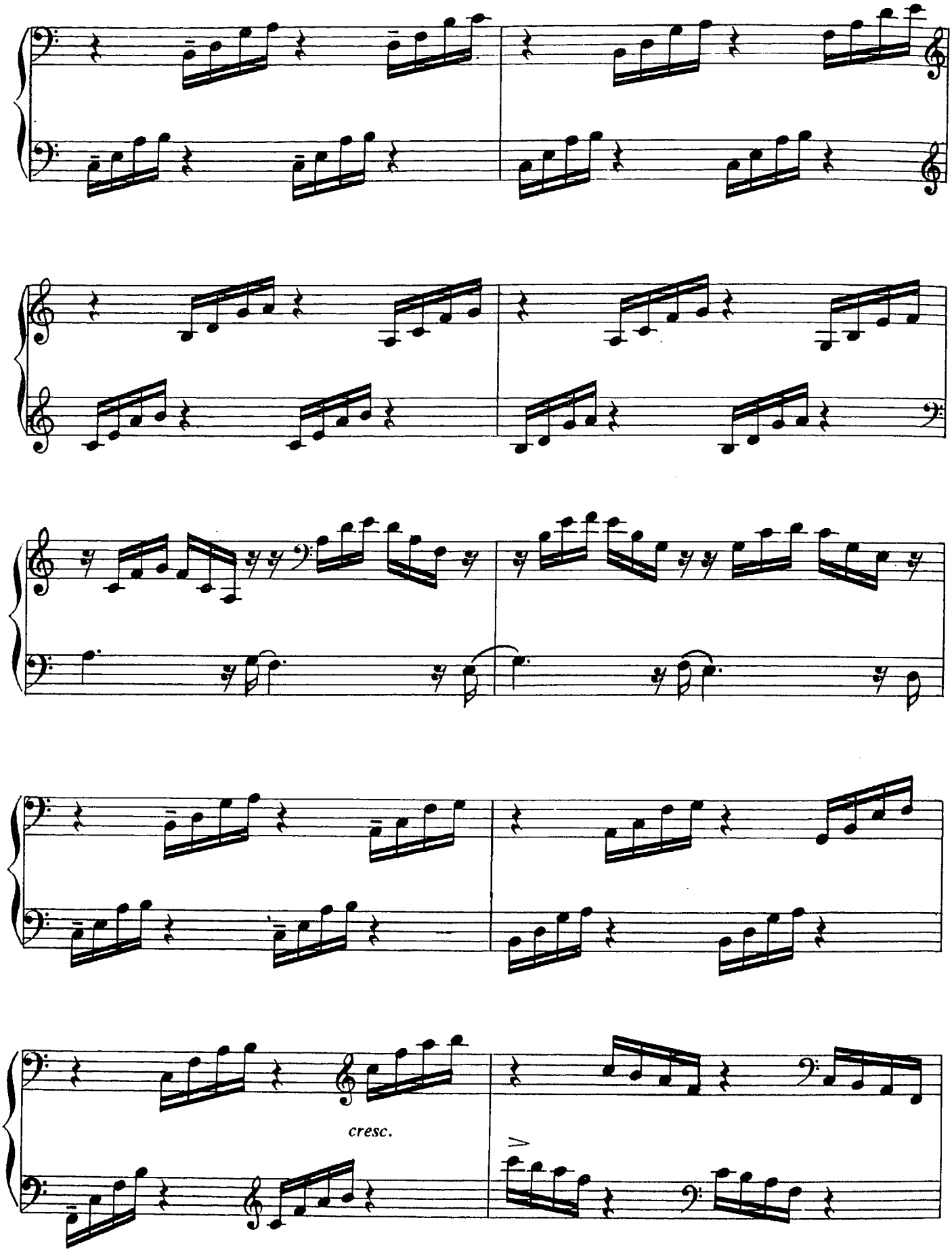


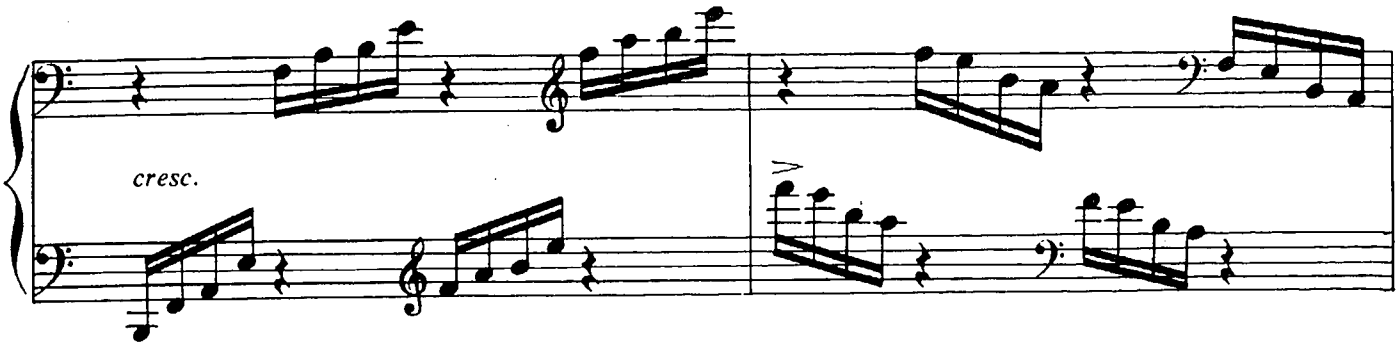
ПРЕЛЮДИЯ

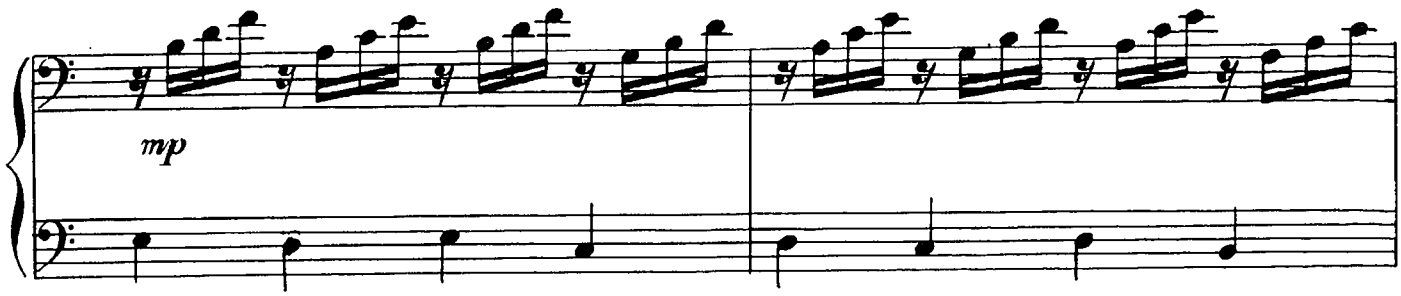
Л. ВИШКАРЕВ

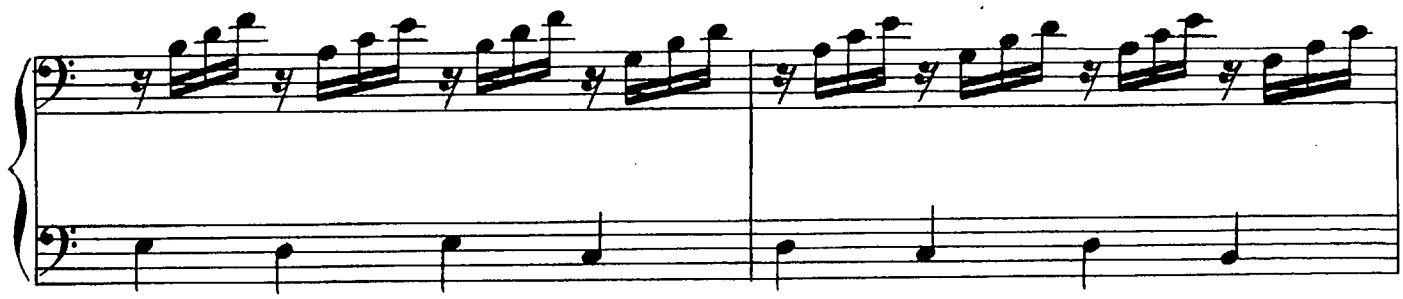


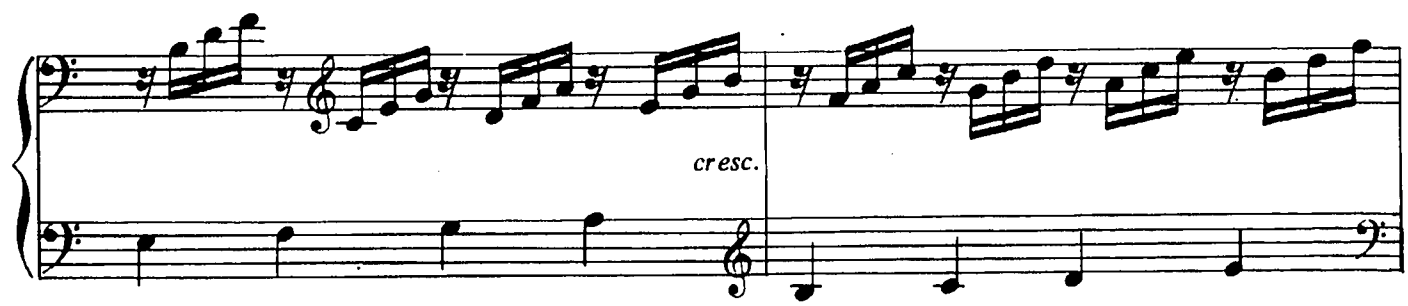
© Издательство «Музыка», 1984 г.

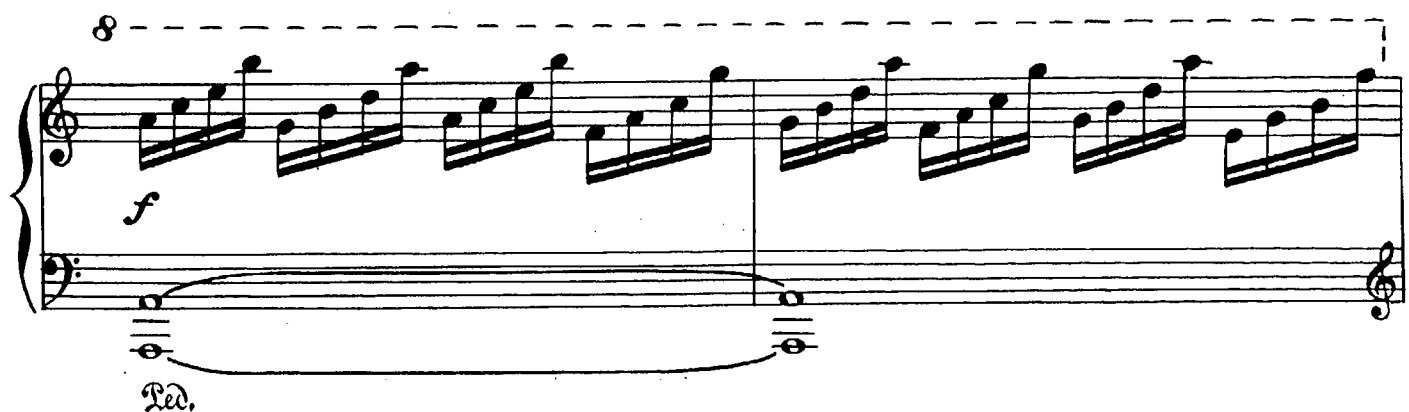

cresc.

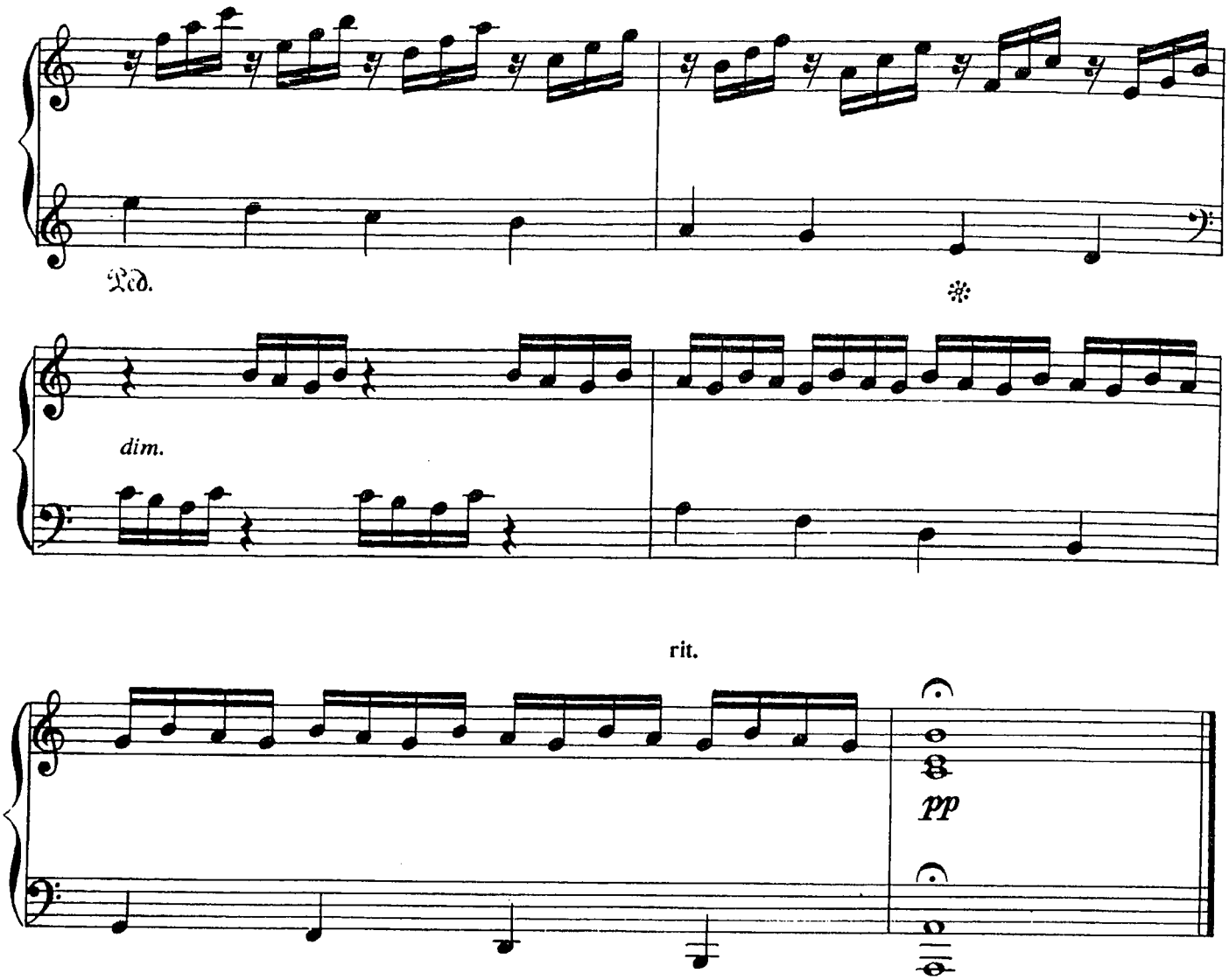

cresc.


mp



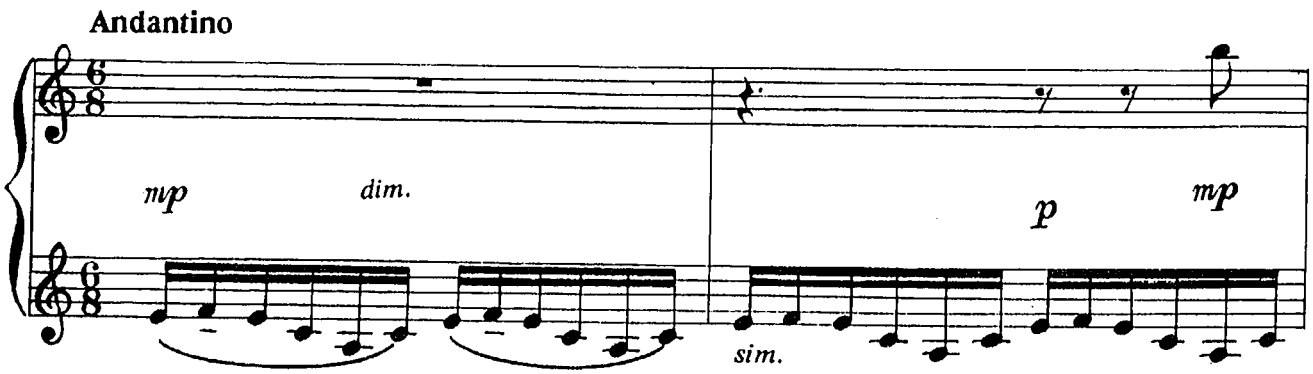

cresc.


8
f
Ped.

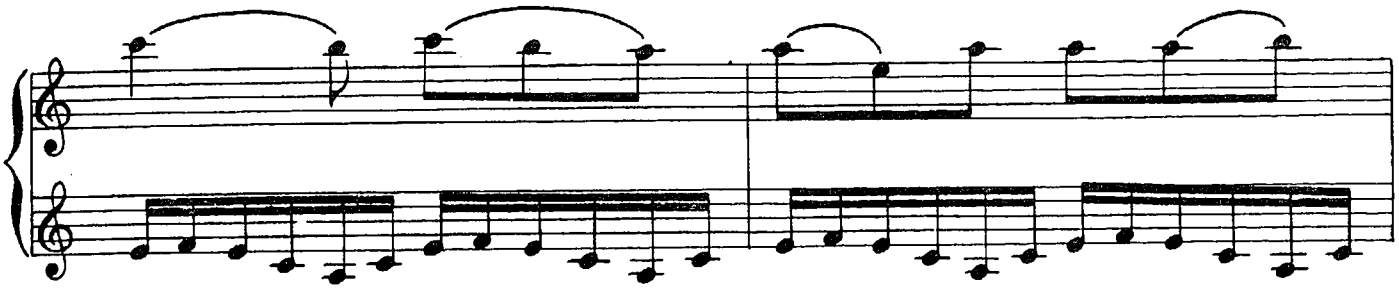


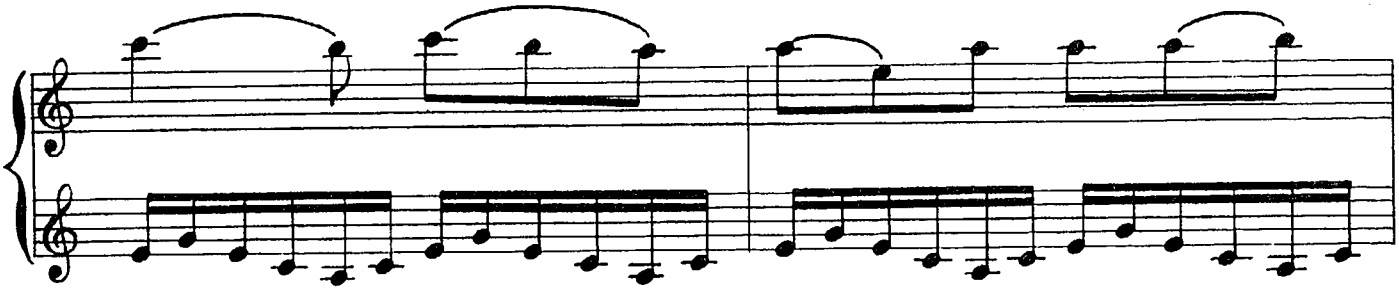
ОСТРОВ КЫЛЛАХ

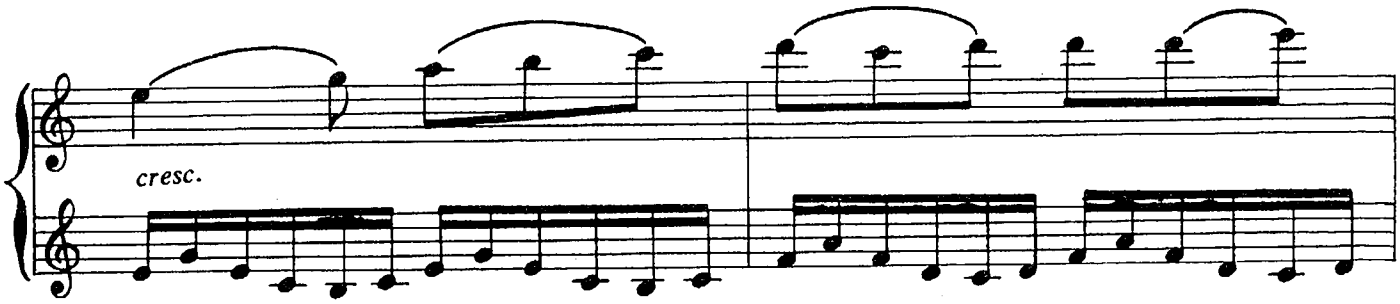
Л. ВИШКАРЕВ

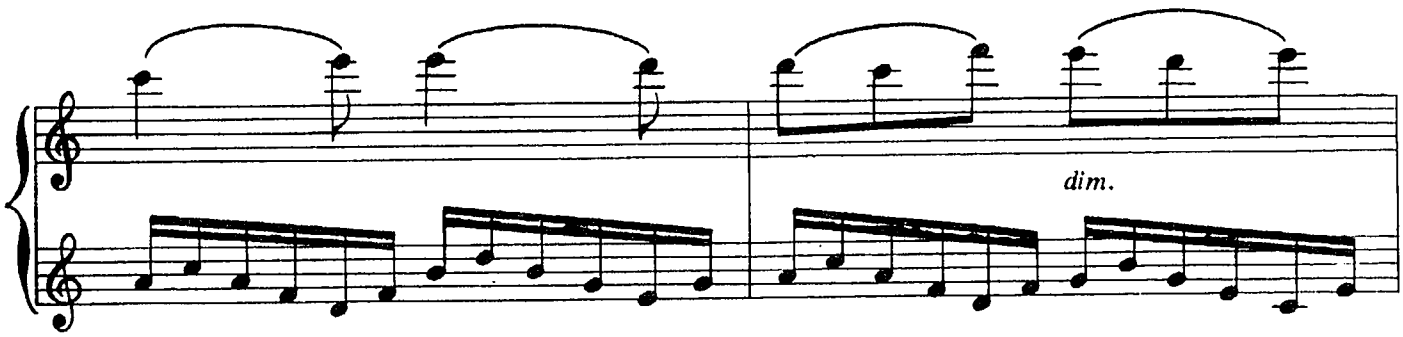


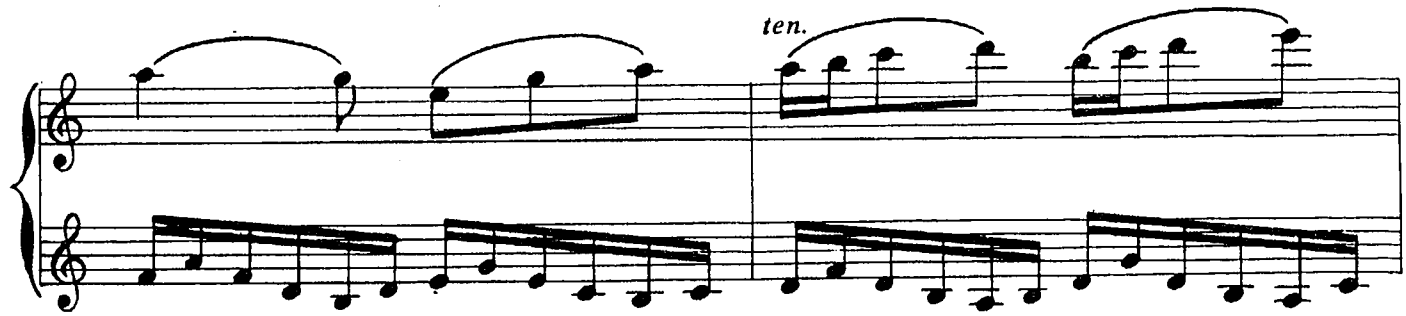
© Издательство «Музыка», 1984 г.

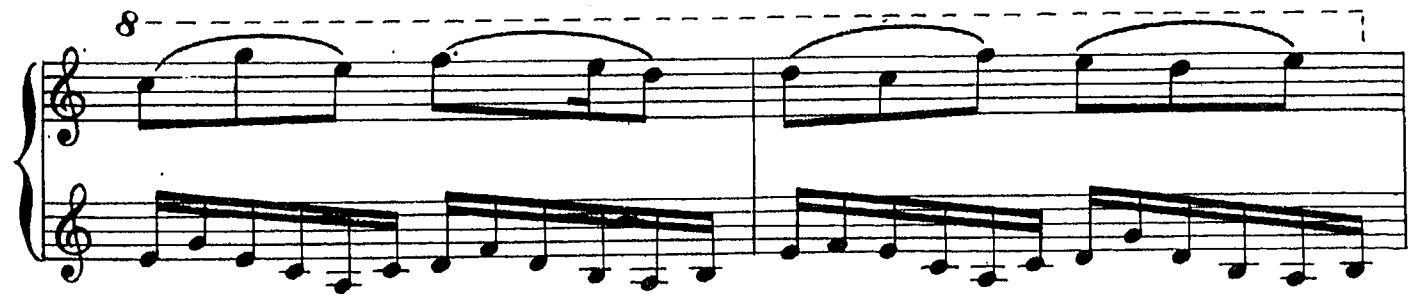


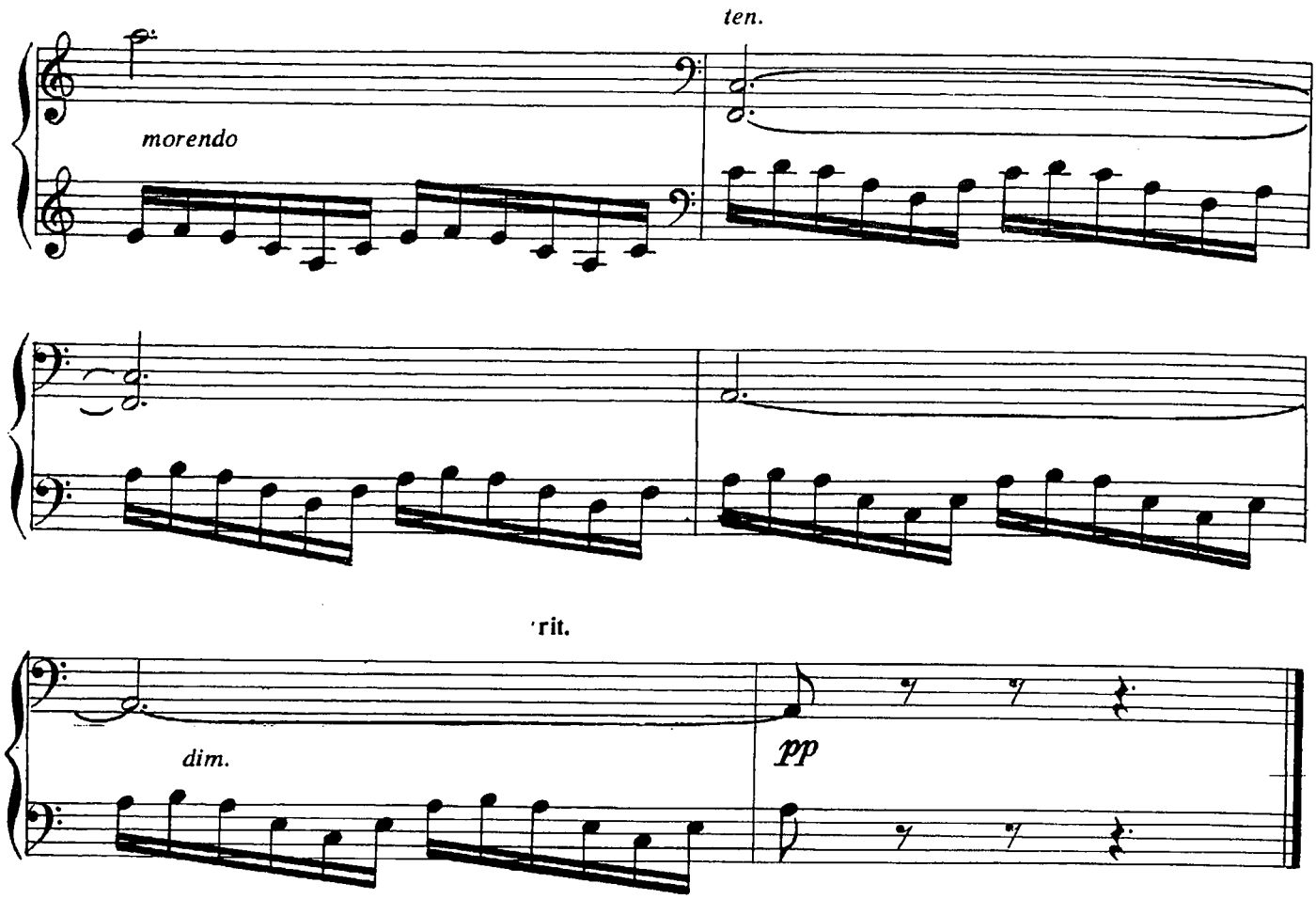



cresc.


dim.

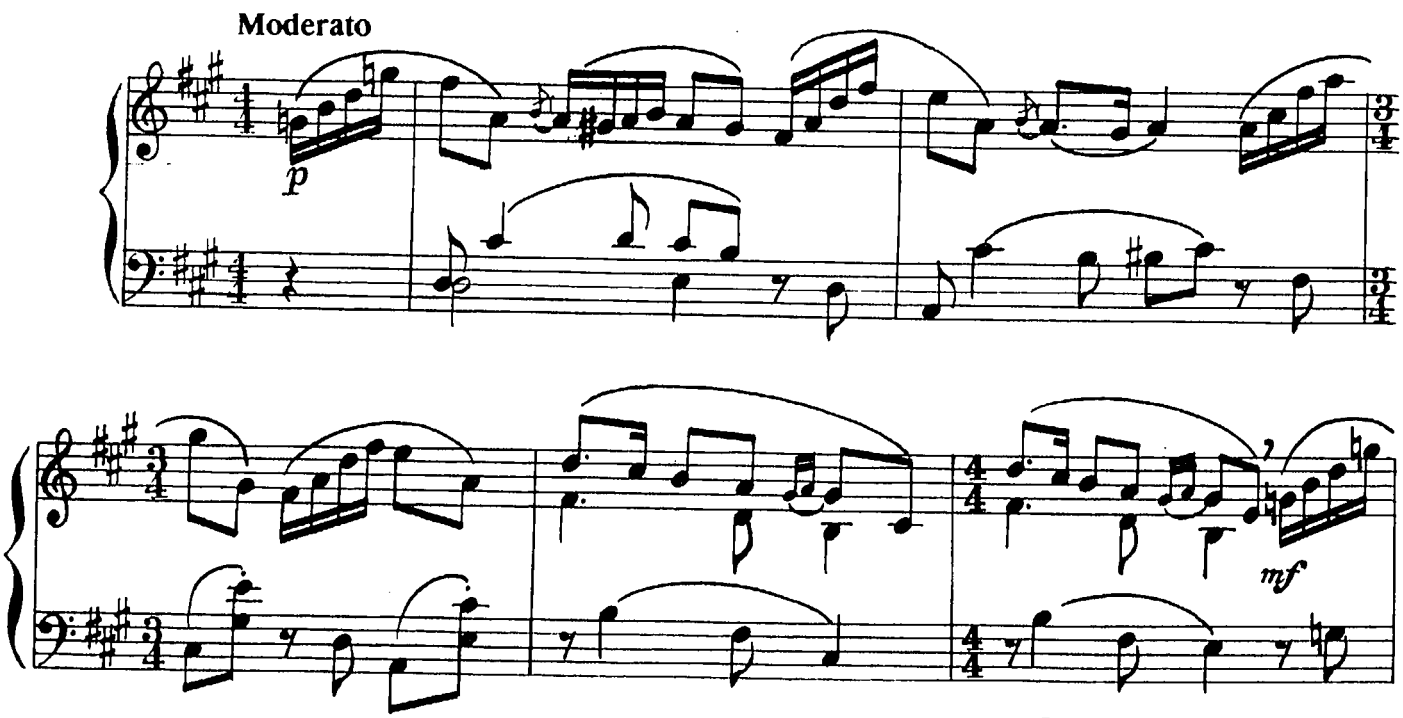

ten.


8

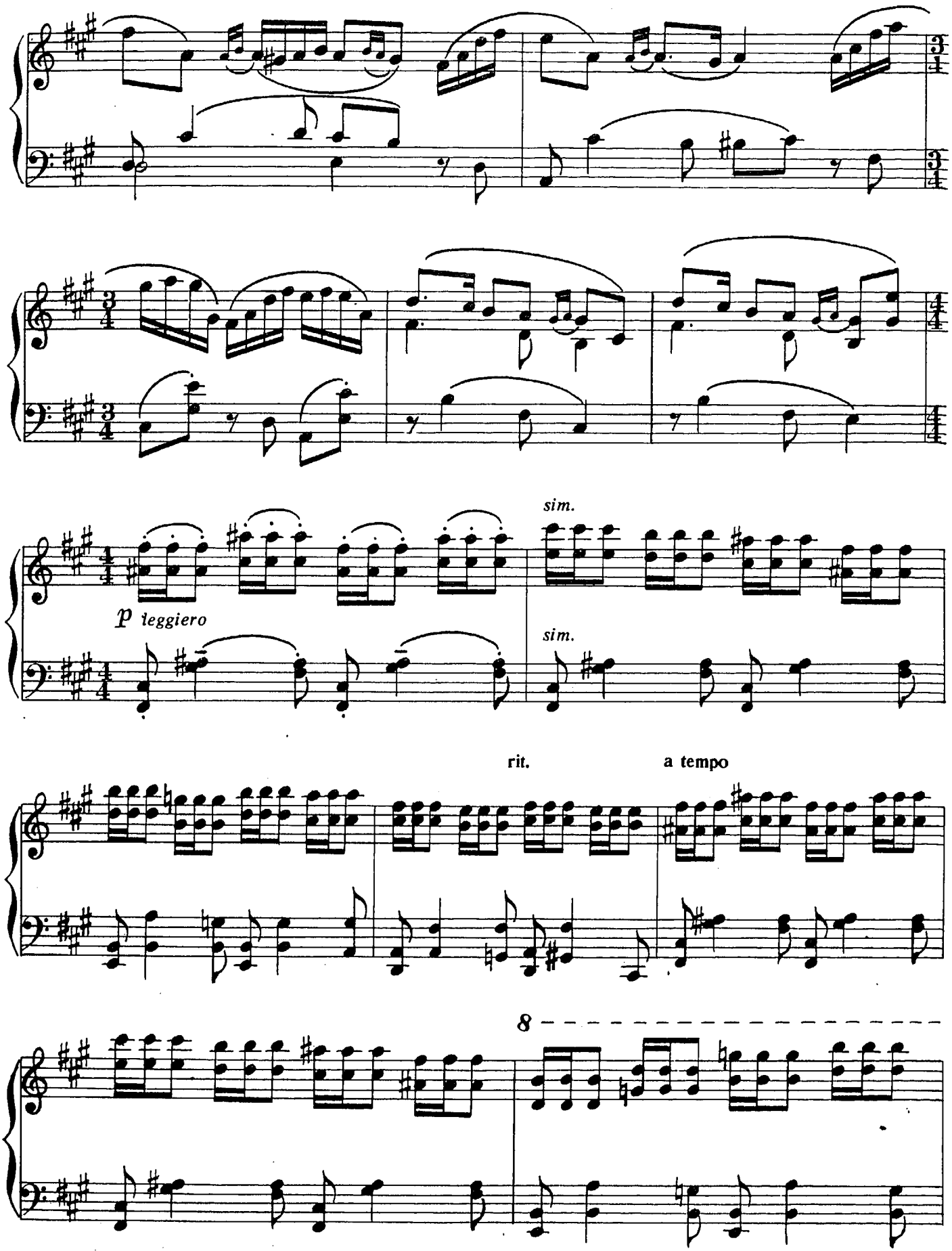


ГАВОТ

А. НЕВОЛОВИЧ



© Издательство «Музыка», 1984 г.


p leggiero
sim.
sim.
rit.
a tempo
8

8

mf

p

f

ВАЛЬС

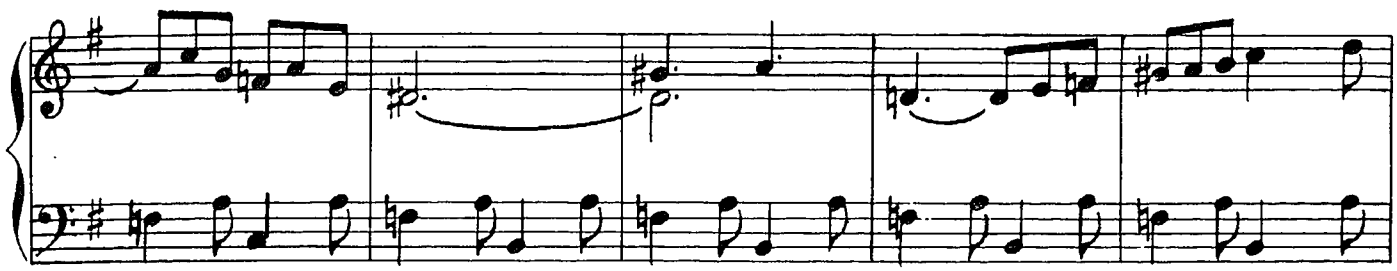
А. НЕВОЛОВИЧ

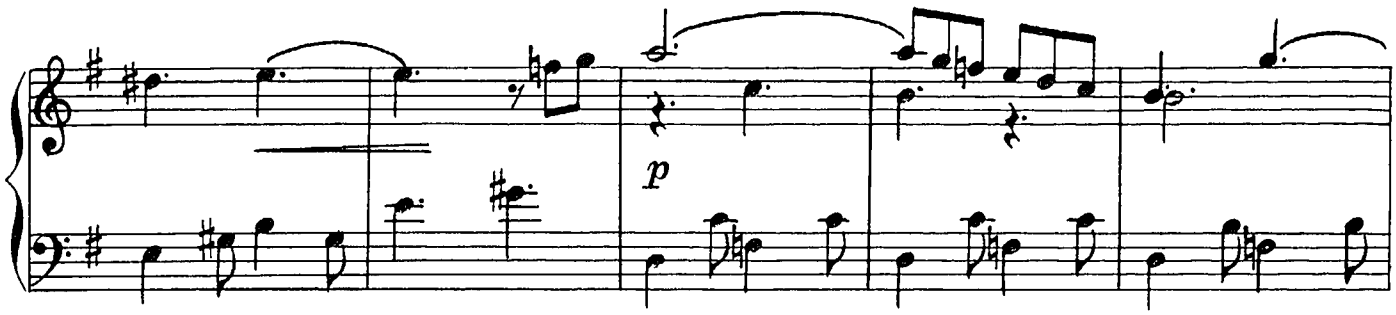
Allegretto

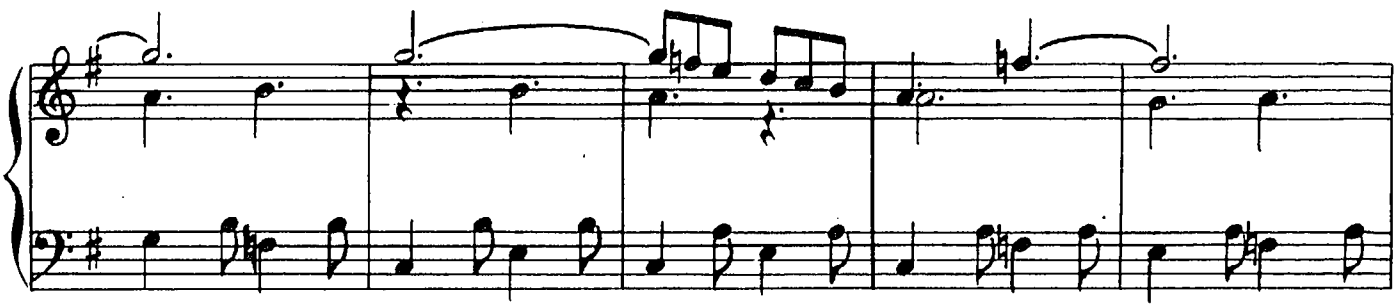
p

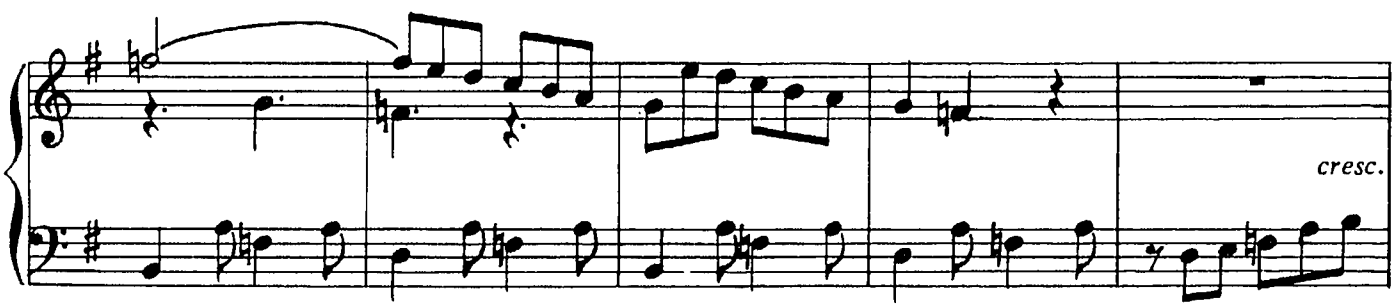
legato

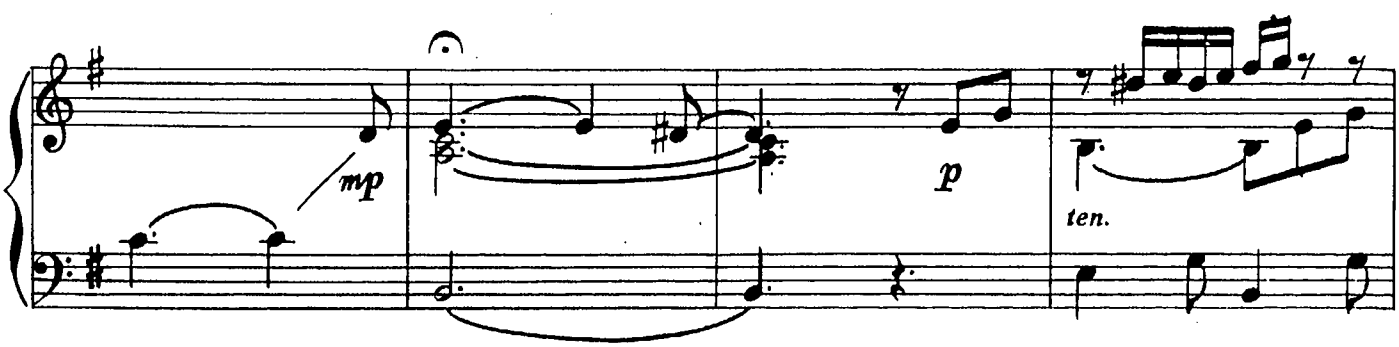
© Издательство «Музыка», 1984 г.

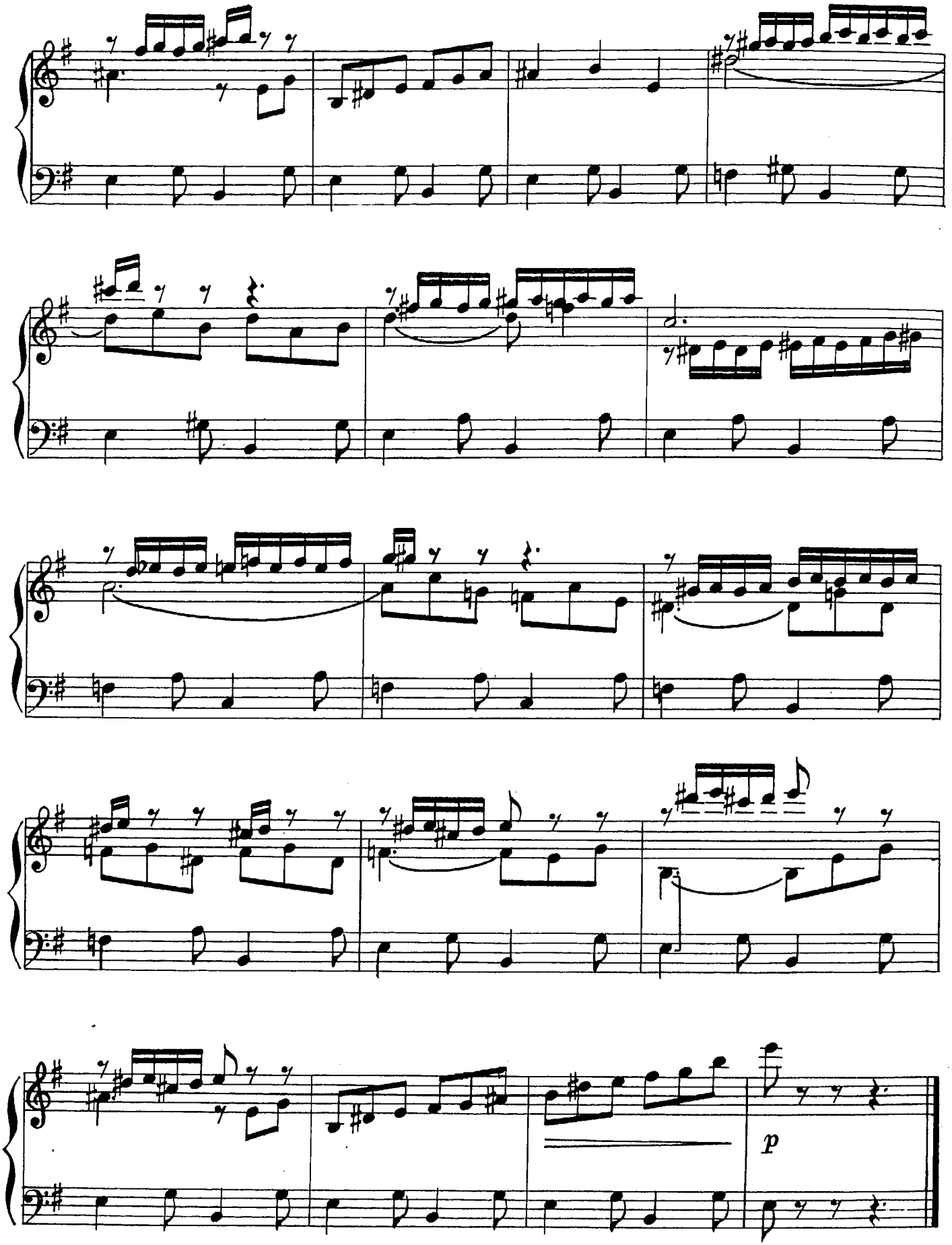



p



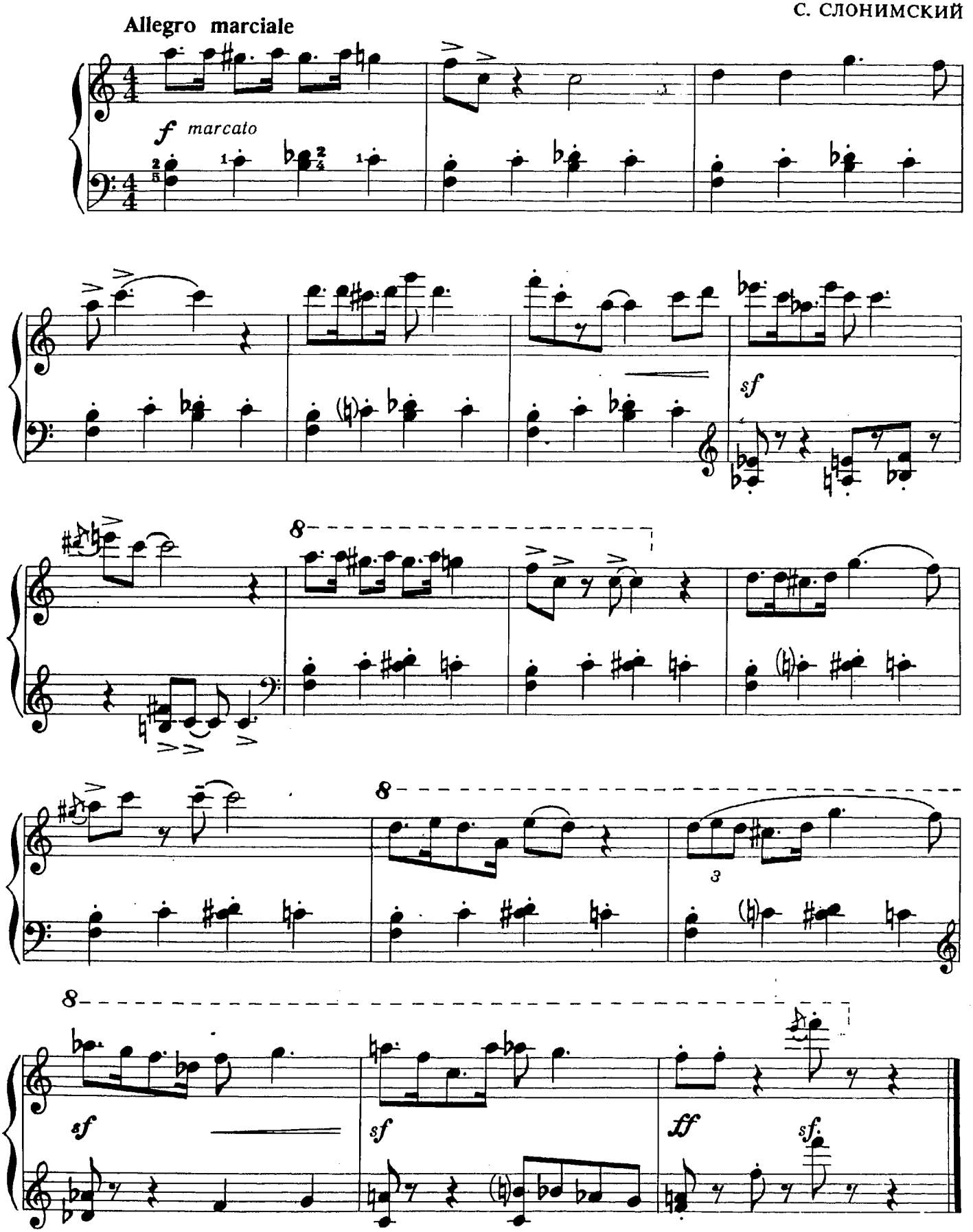

cresc.


mp
p
ten.


p

ЧАРЛИ ЧАПЛИН НАСВИСТЫВАЕТ

С. СЛОНИМСКИЙ

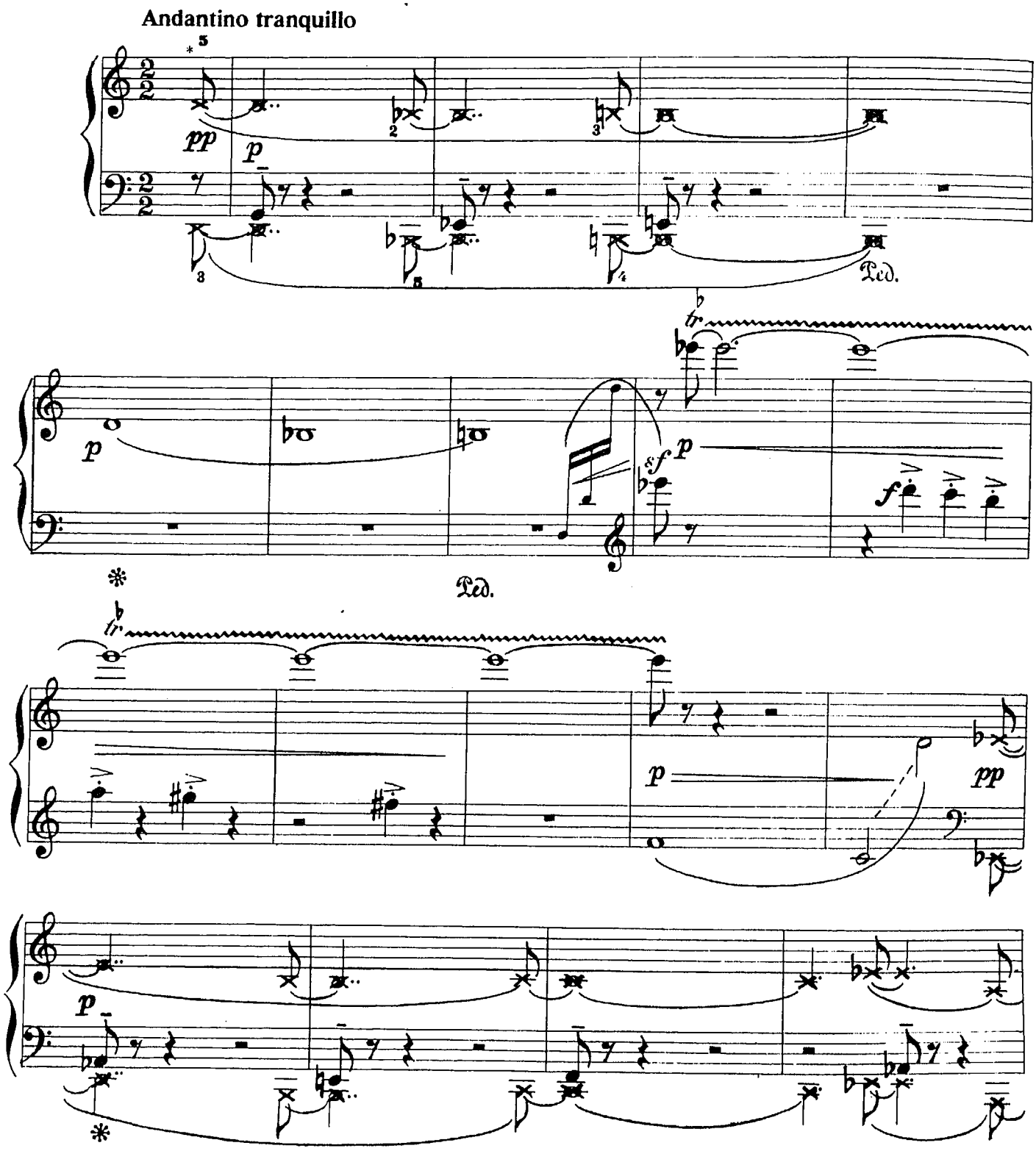


© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

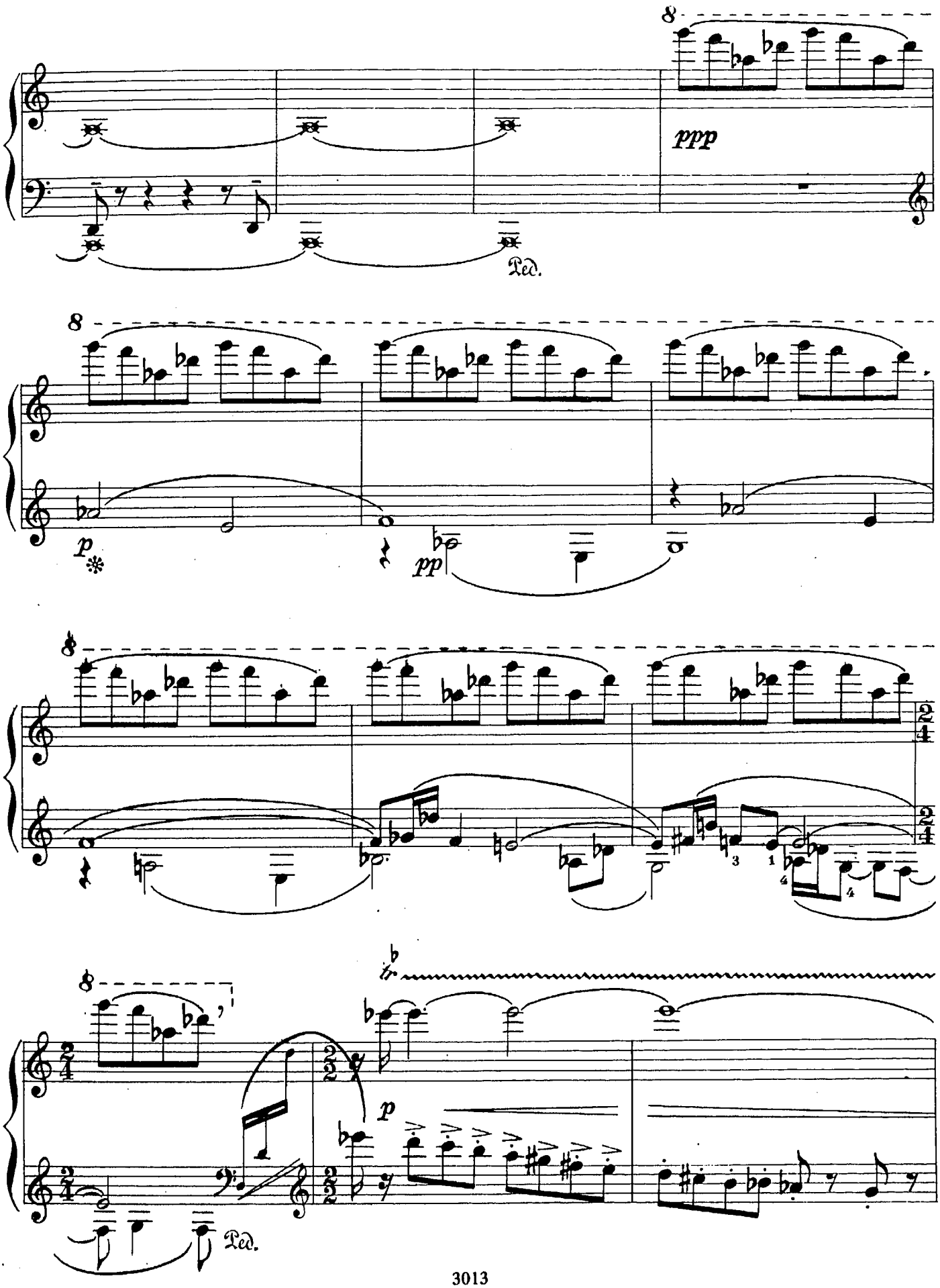
ИЗ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА

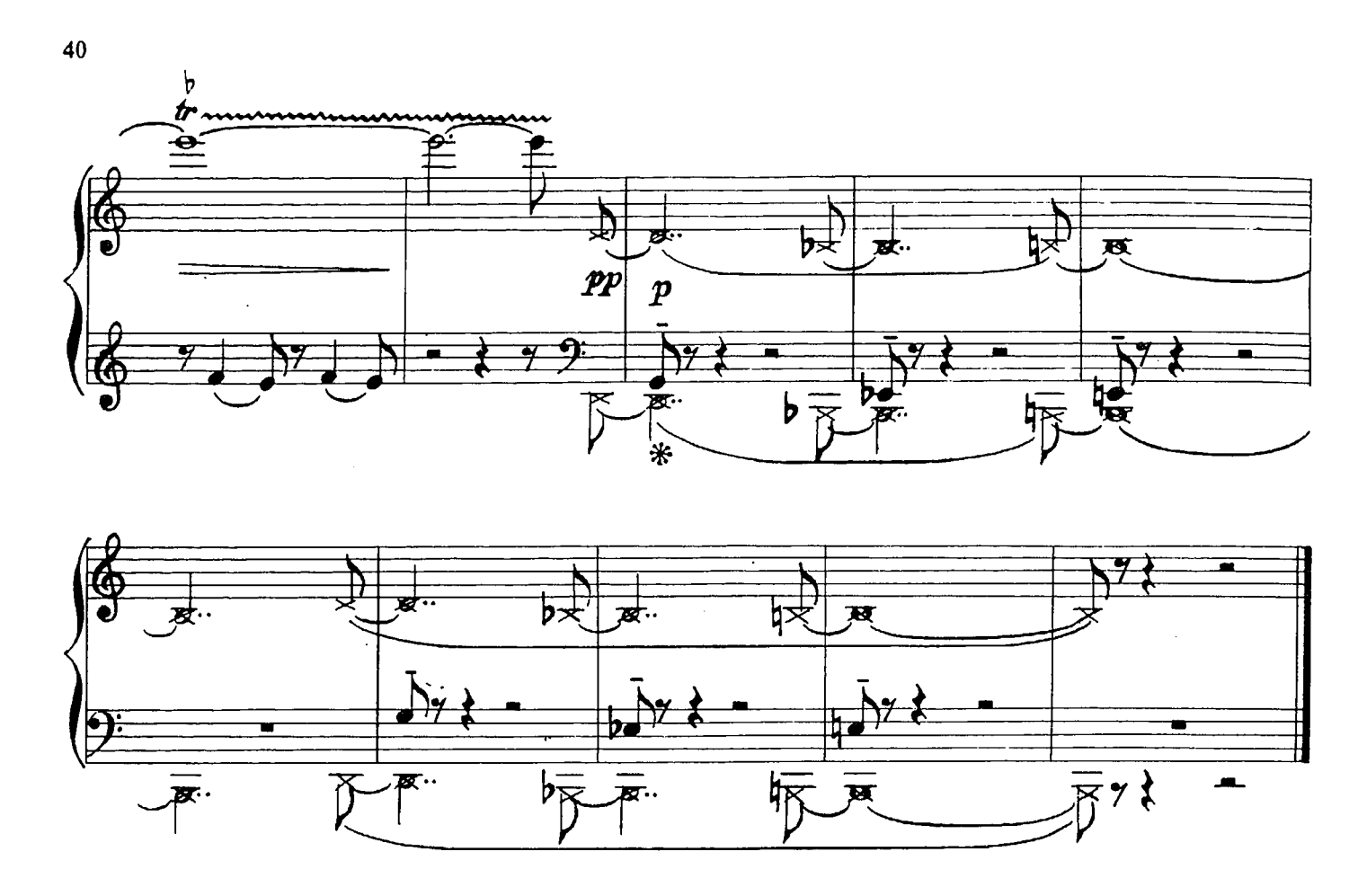
ОТЗВУКИ СЕВЕРА

Г. ОКУНЕВ



* Знаки и т. д. обозначают высоту и длительность беззвучно нажатых клавиш. Исполняются только восьмые в басу G, Es, E, которые вызывают квартовые флажолеты, звучащие как d, b, h первой октавы. Во всех пьесах цикла оттенки (p, mf, f и т. д.) без дополнительных обозначений (cresc., dim.) равны sempre p, sempre f и т. д.

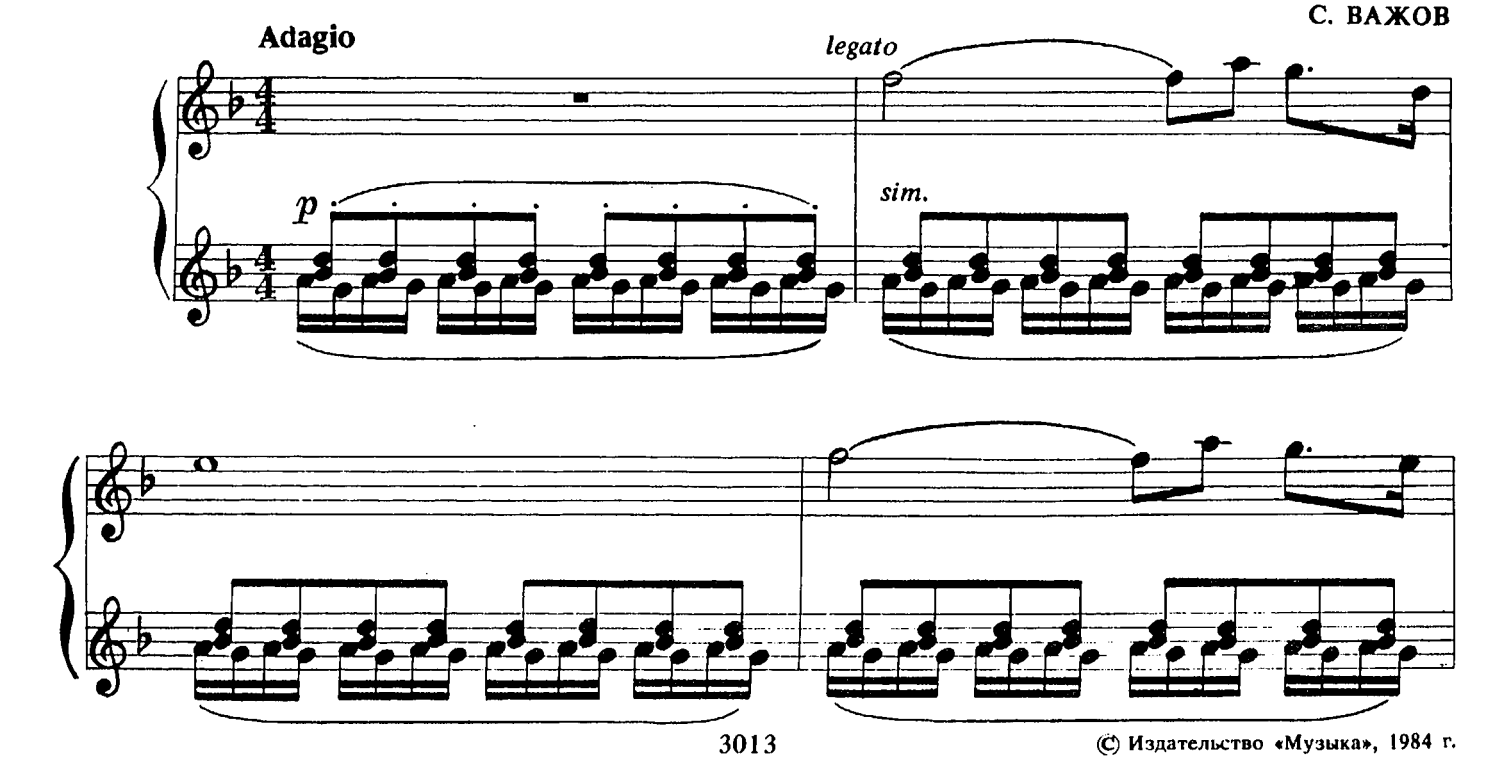

8
ppp
Ped.
8
p
pp
8
8
p
Ped.



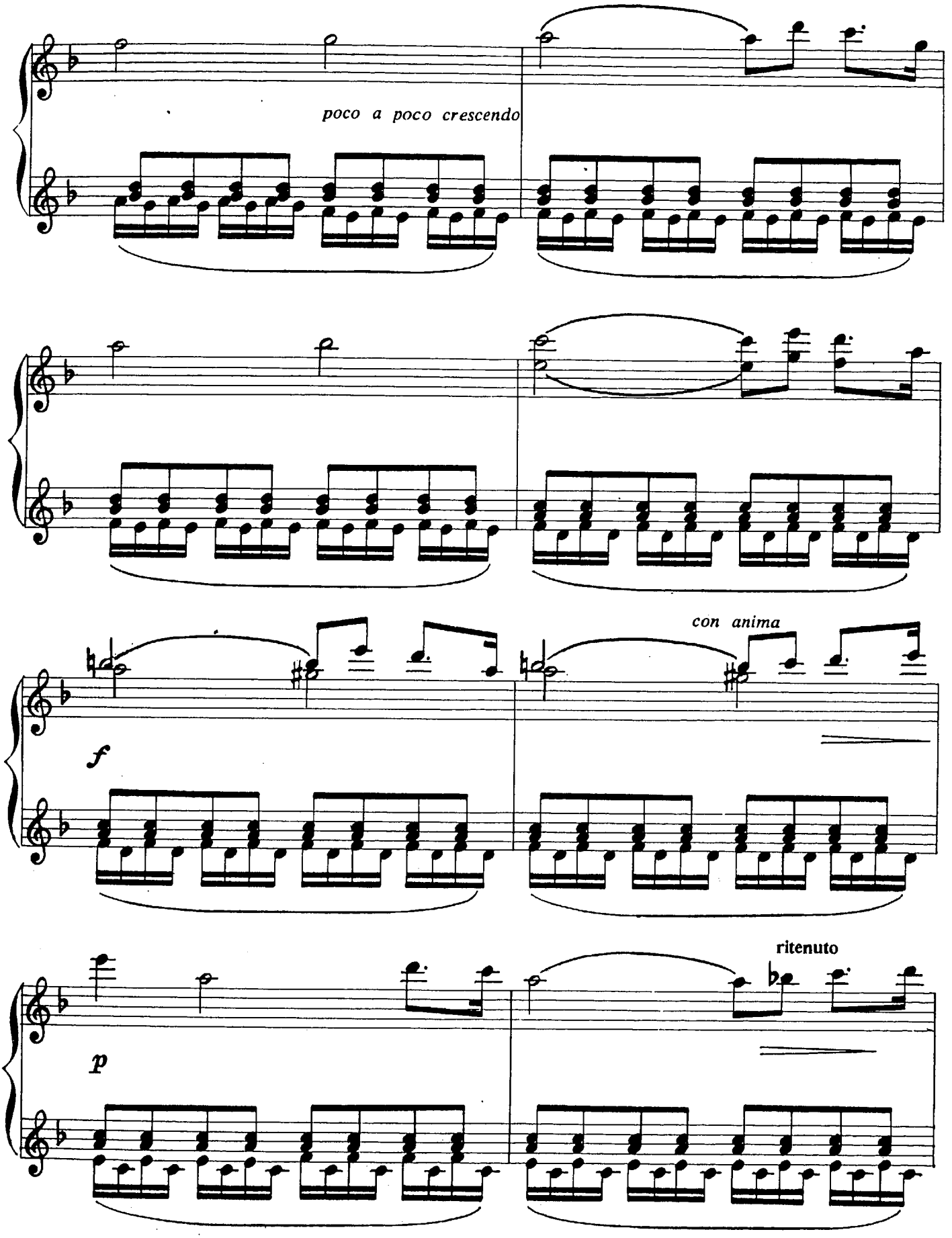
В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ

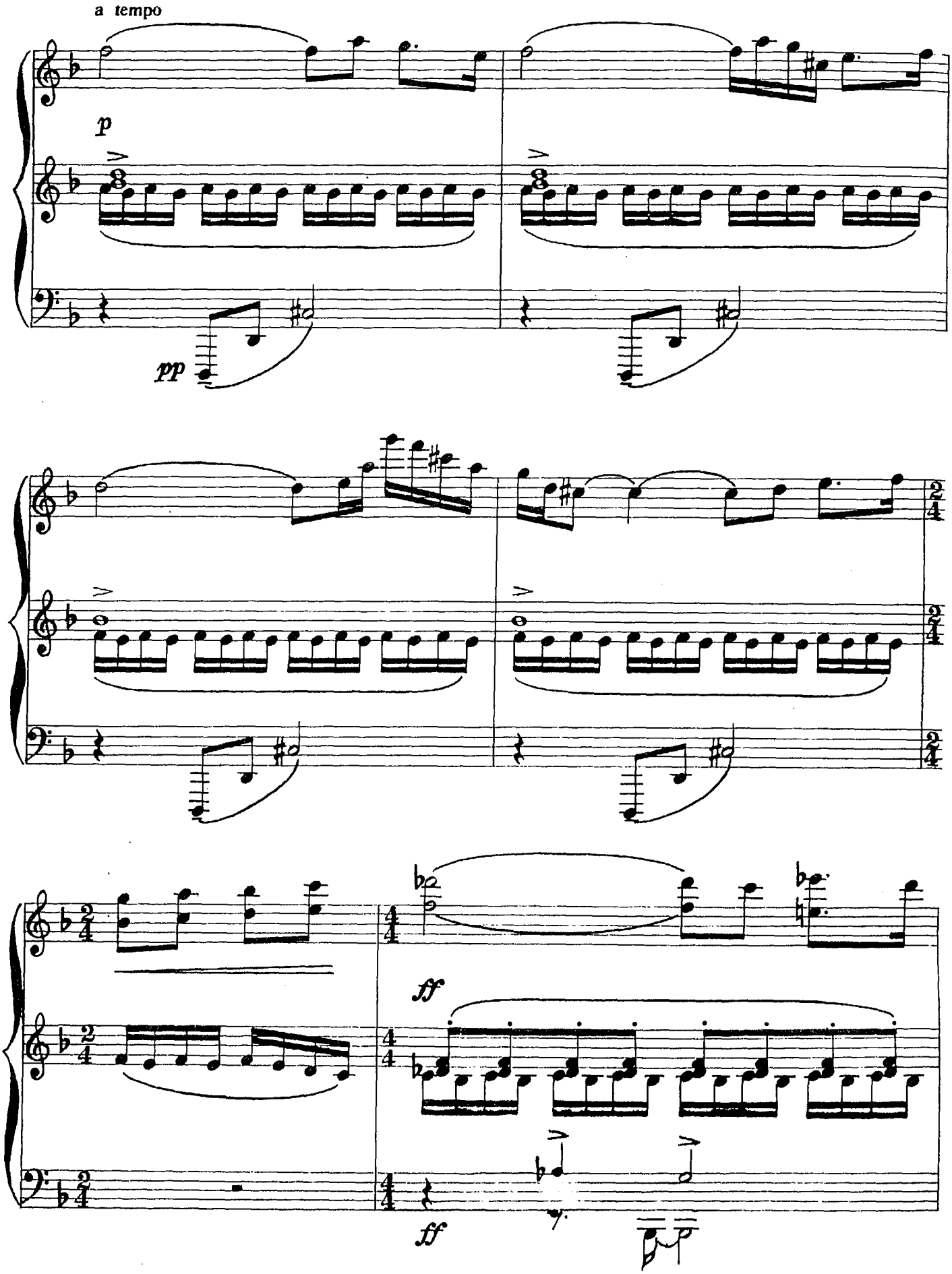
Приходи в парк в сентябре,
Когда не жжет солнце,
И ты поймешь,
Какой добрый и надежный друг
Живет рядом с тобой.

С. ВАЖОВ



© Издательство «Музыка», 1984 г.


poco a poco crescendo
con anima
f
ritenuto
p


a tempo
p
pp
ff
ff

Meno mosso, marcato

ritenuto

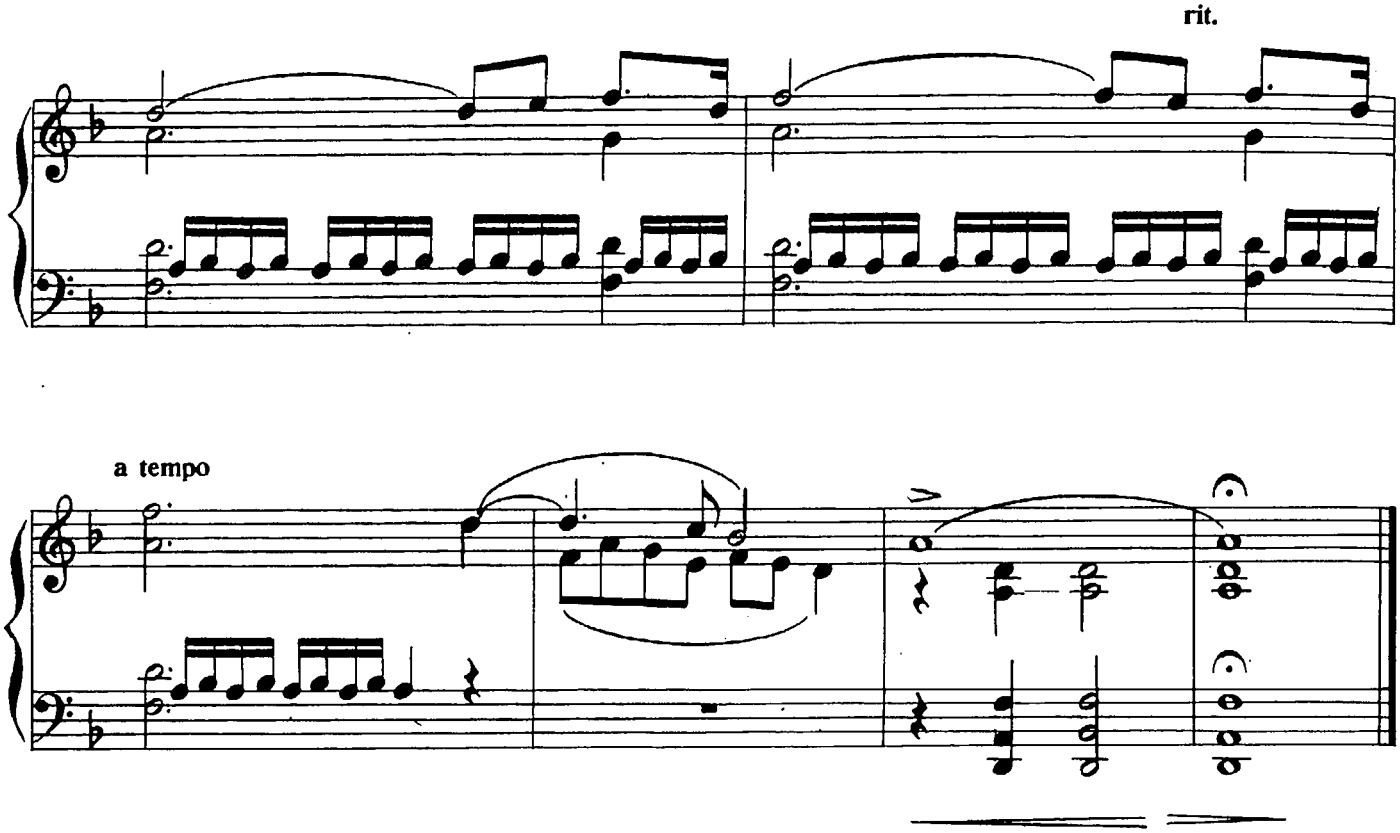
diminuendo

a tempo

pp

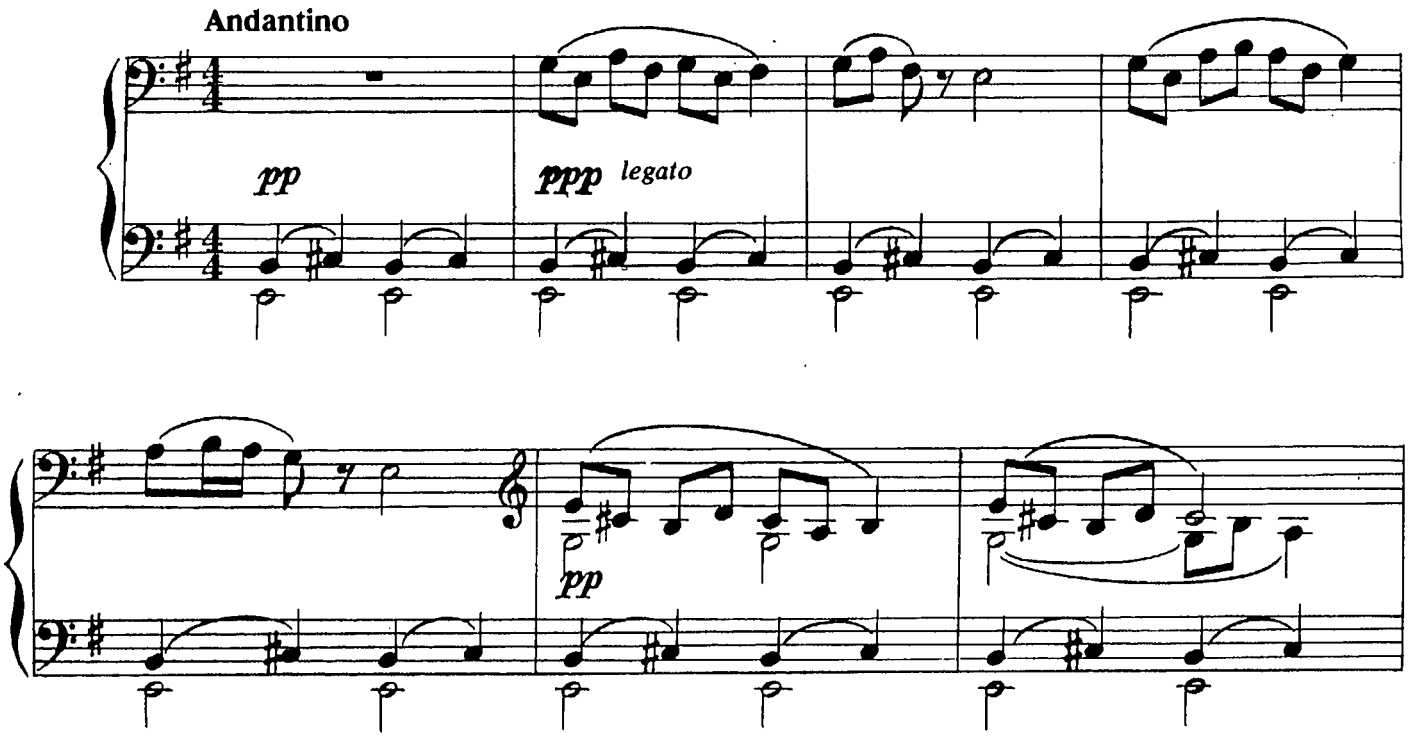
legato

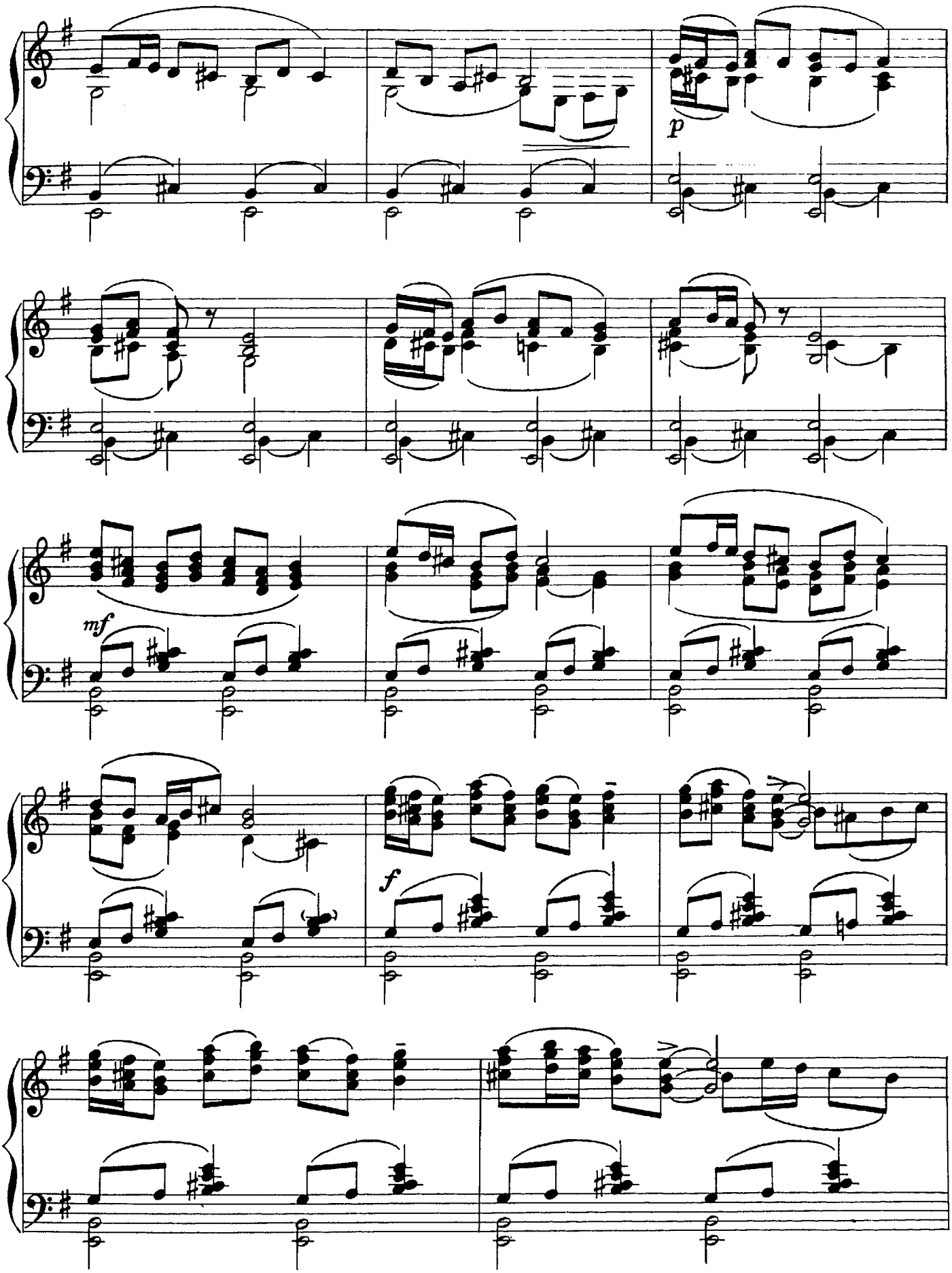
p

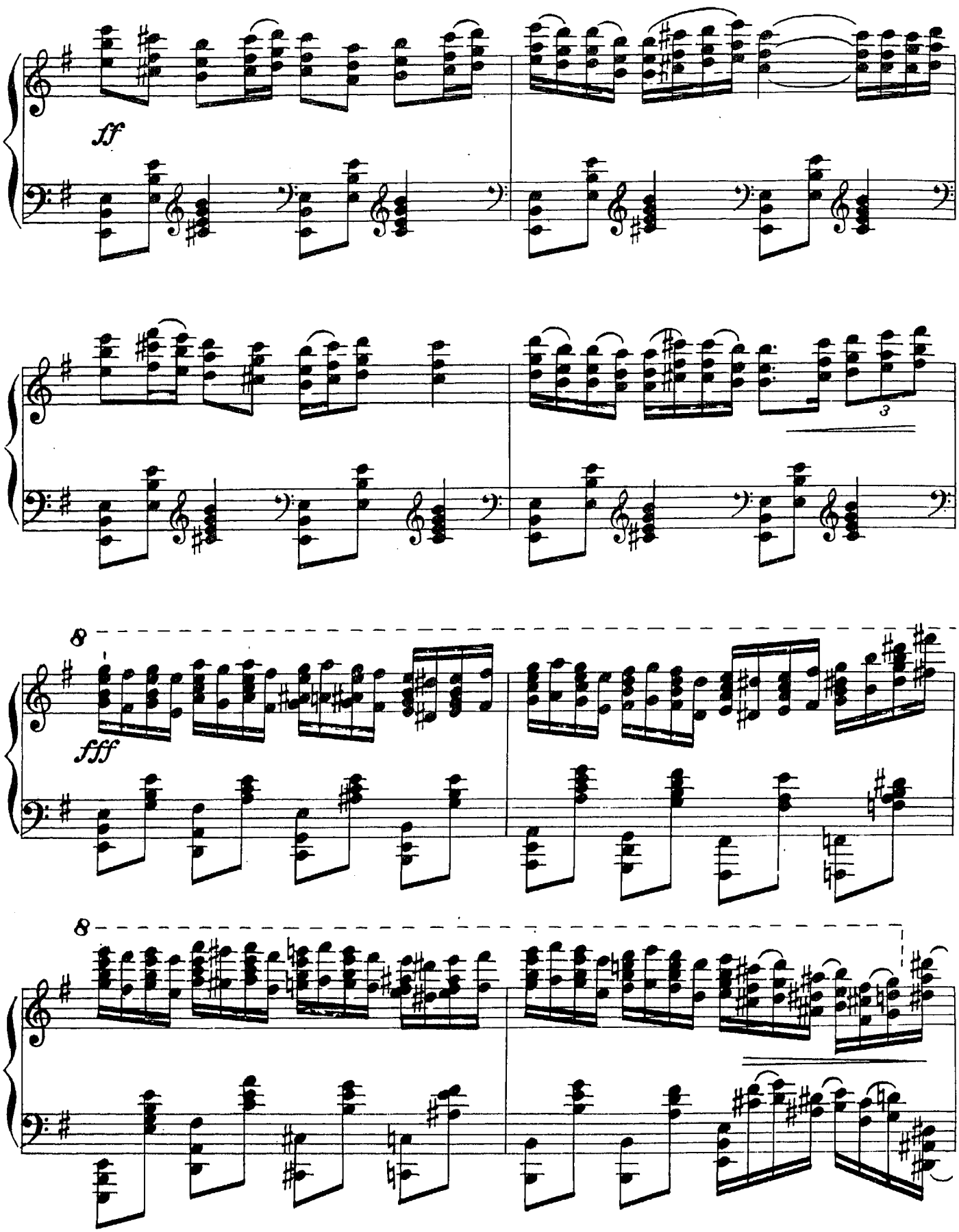


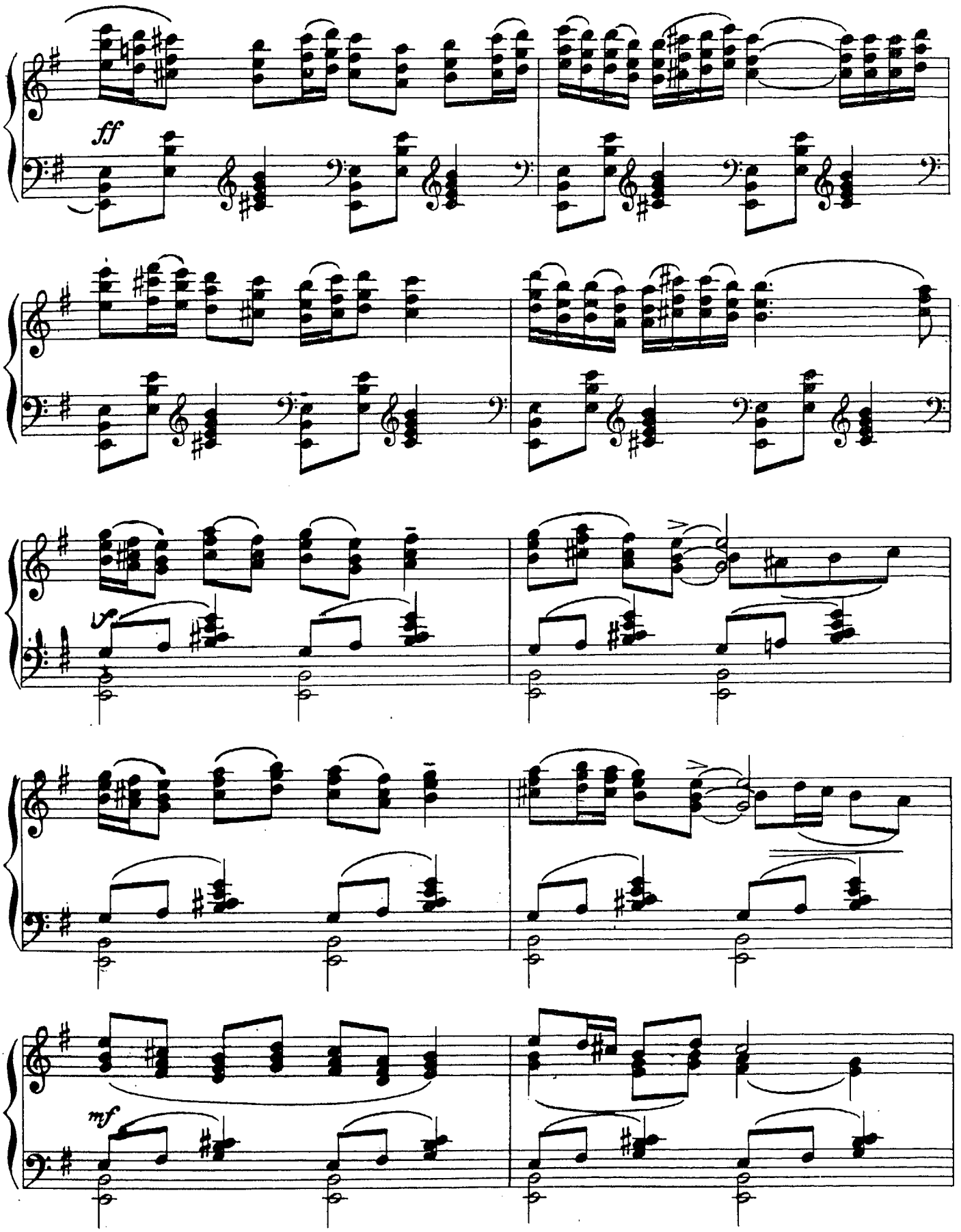
МГНОВЕНИЕ

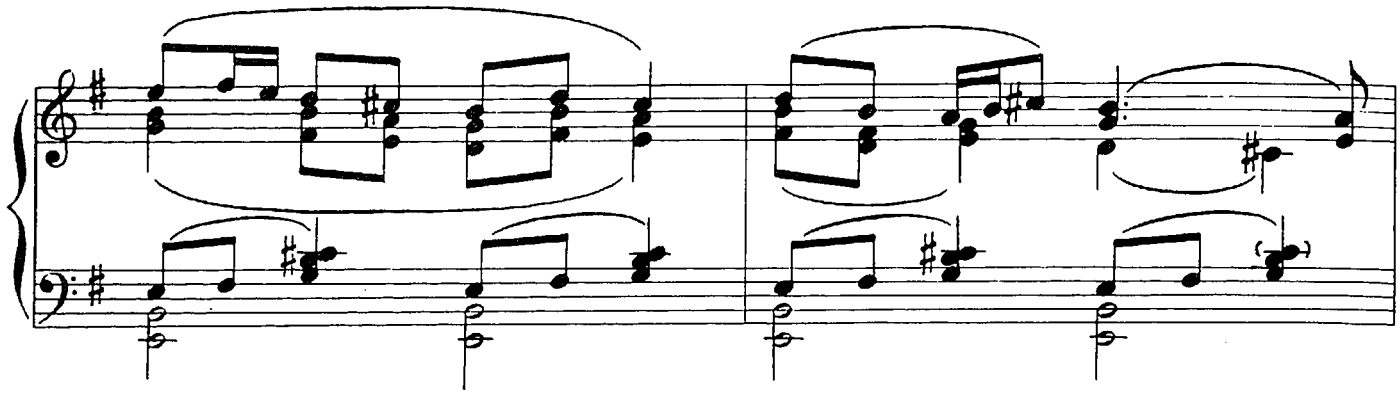
Э. АРРО

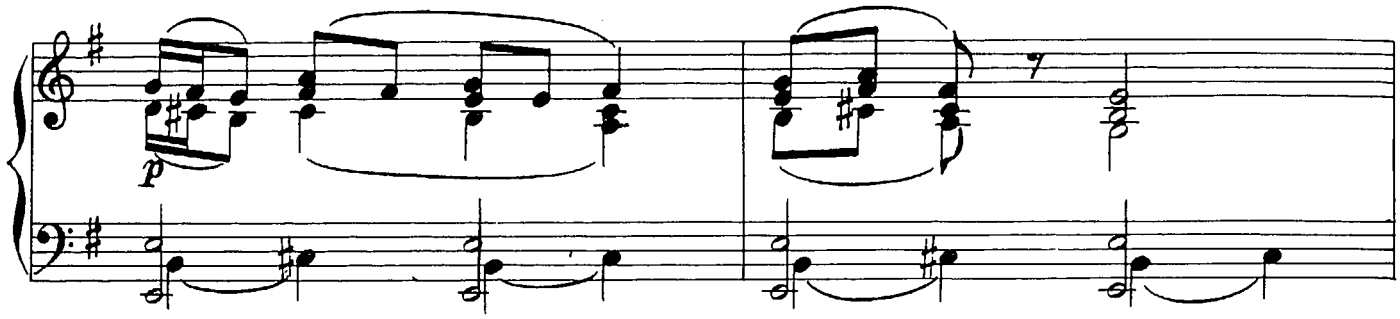


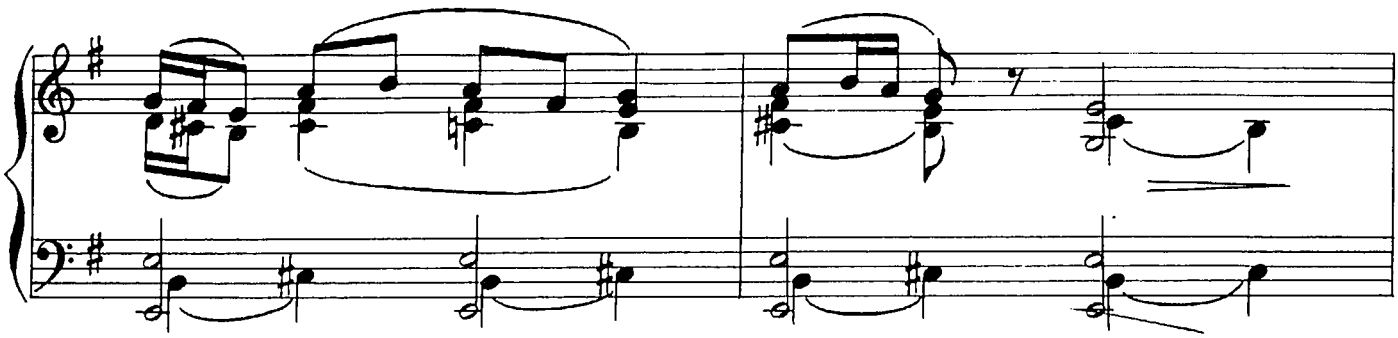

p
mf
f

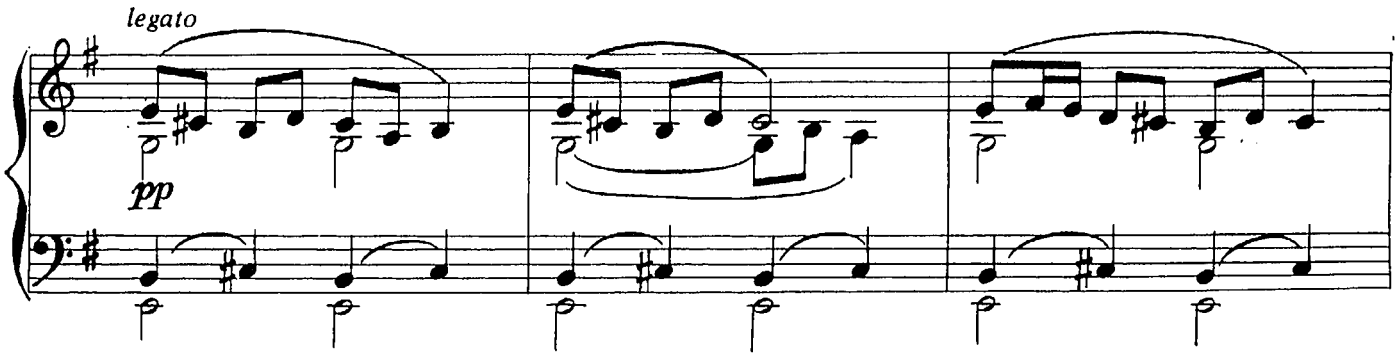

ff
3
8
fff
8

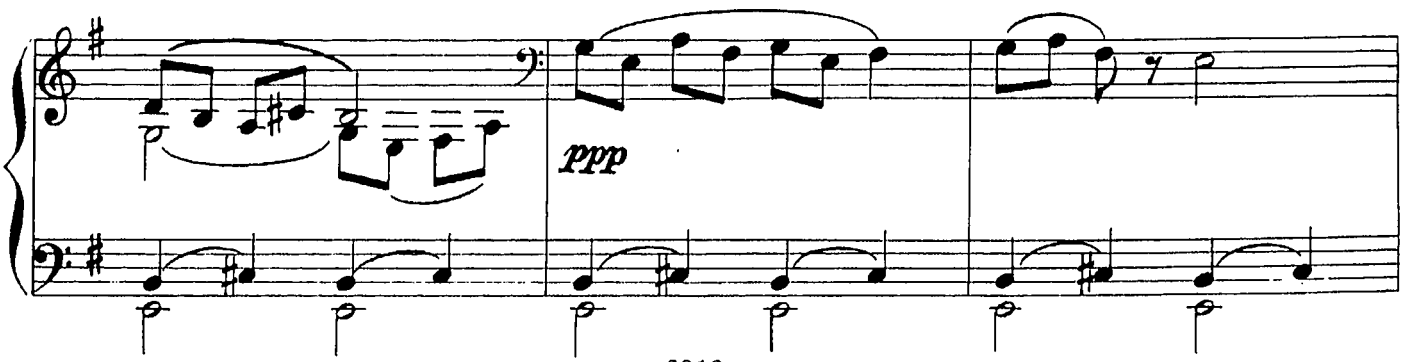

ff
mf

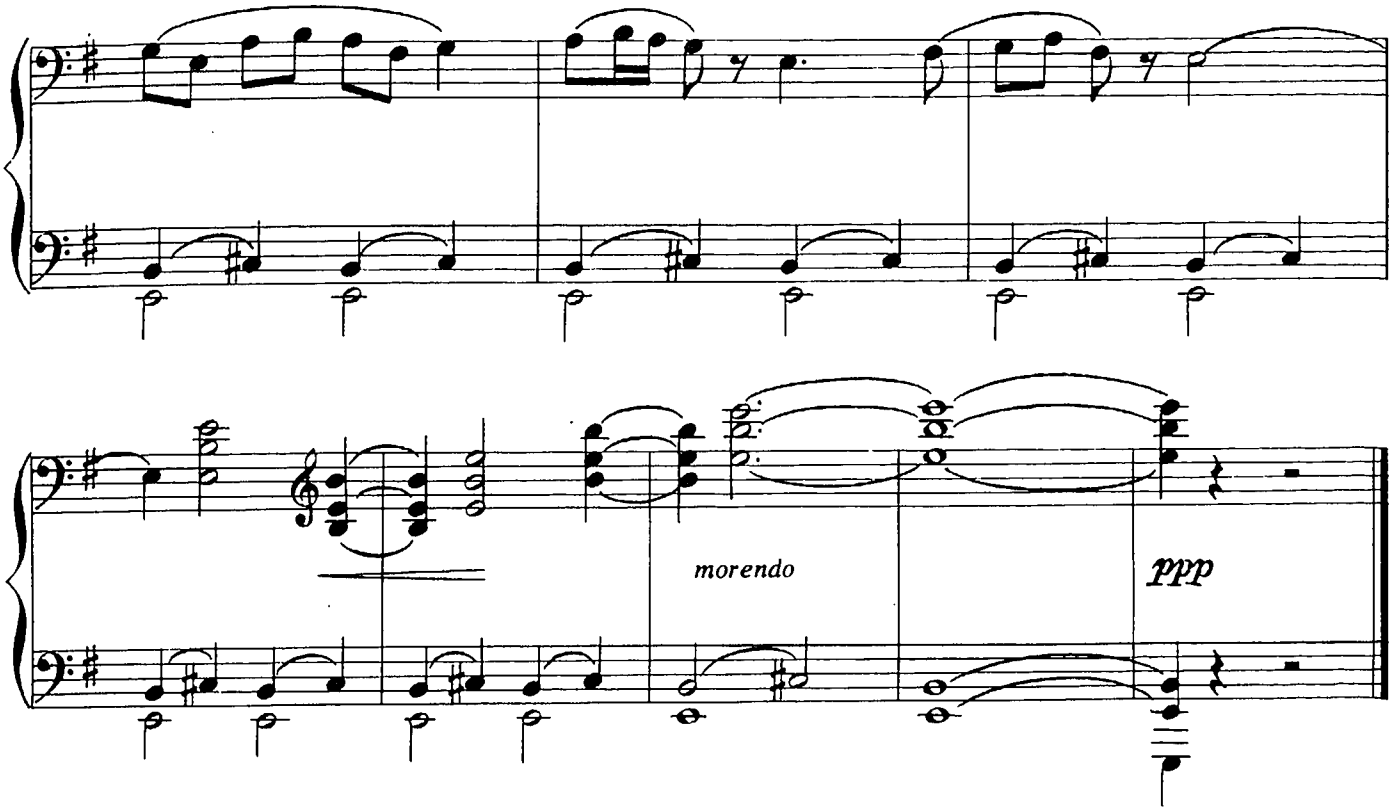



p



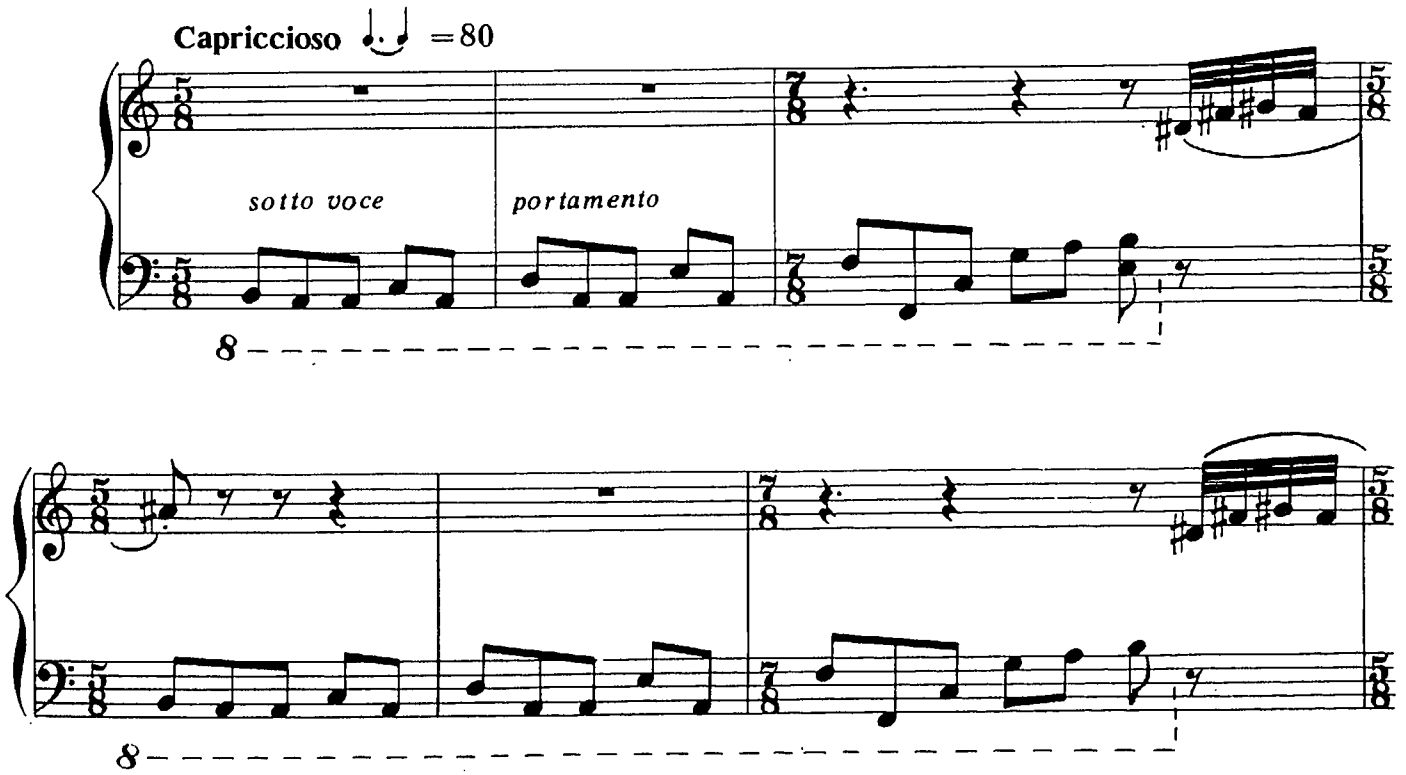

legato
pp


ppp

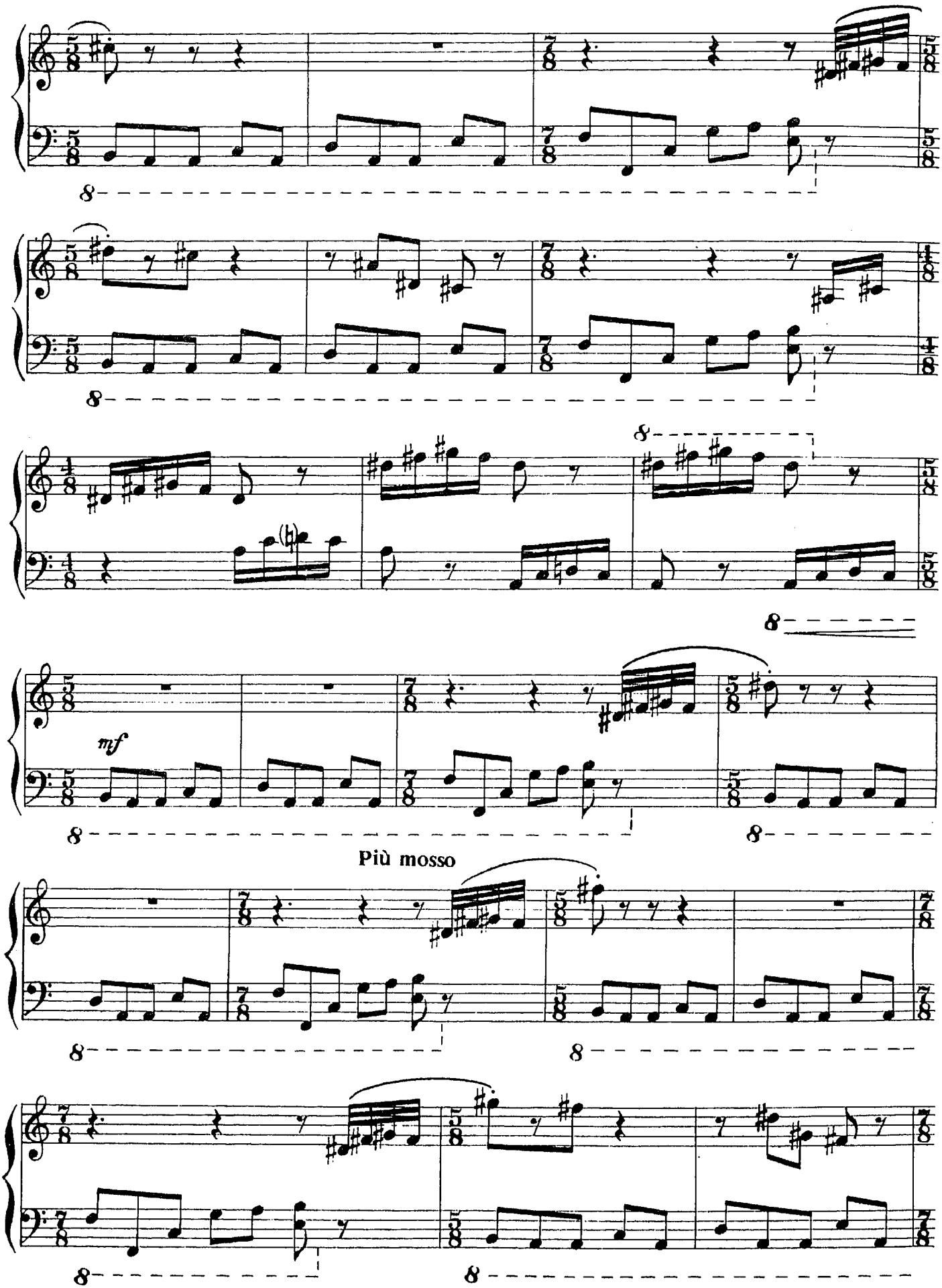


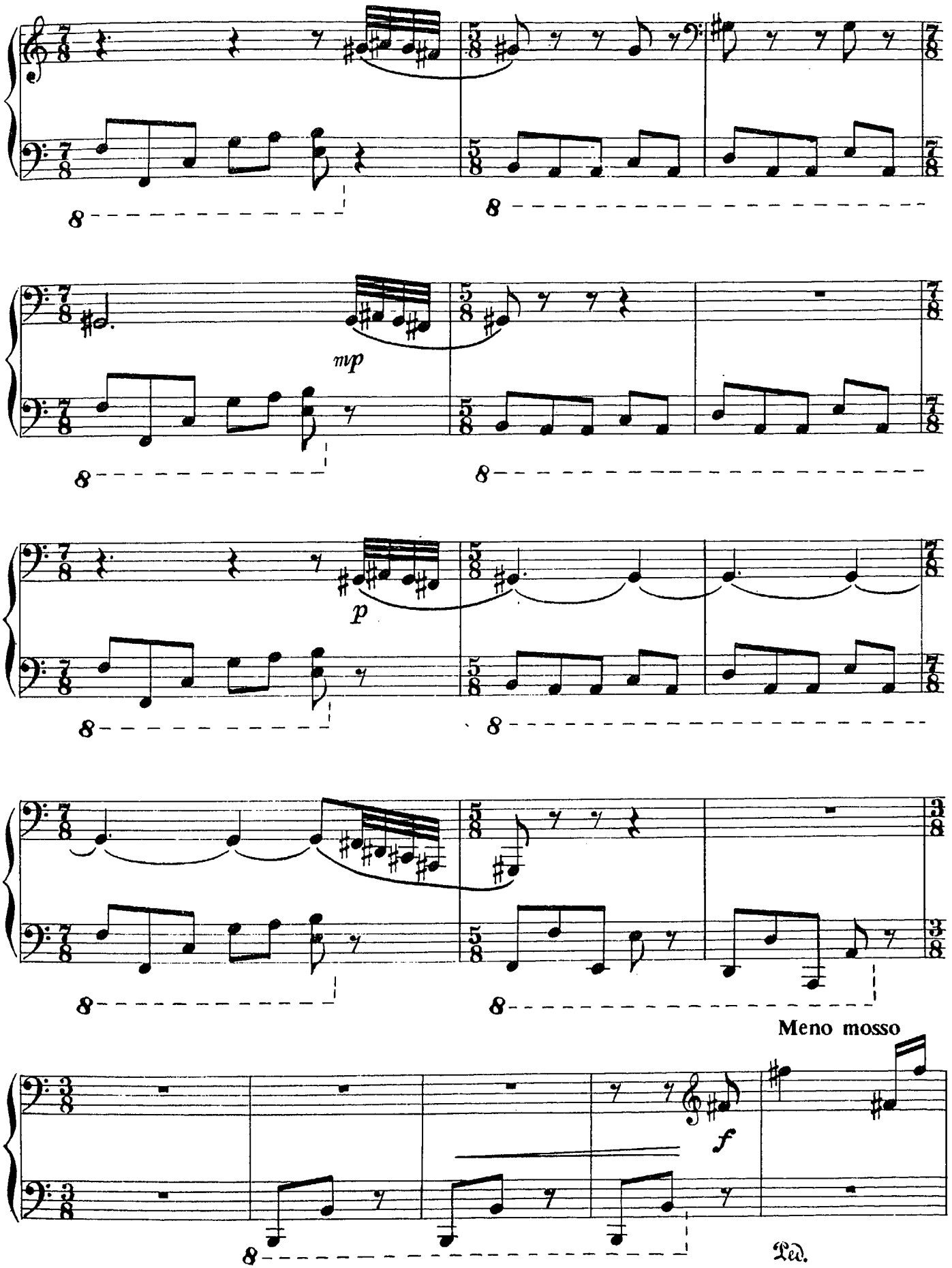
ФАКИР

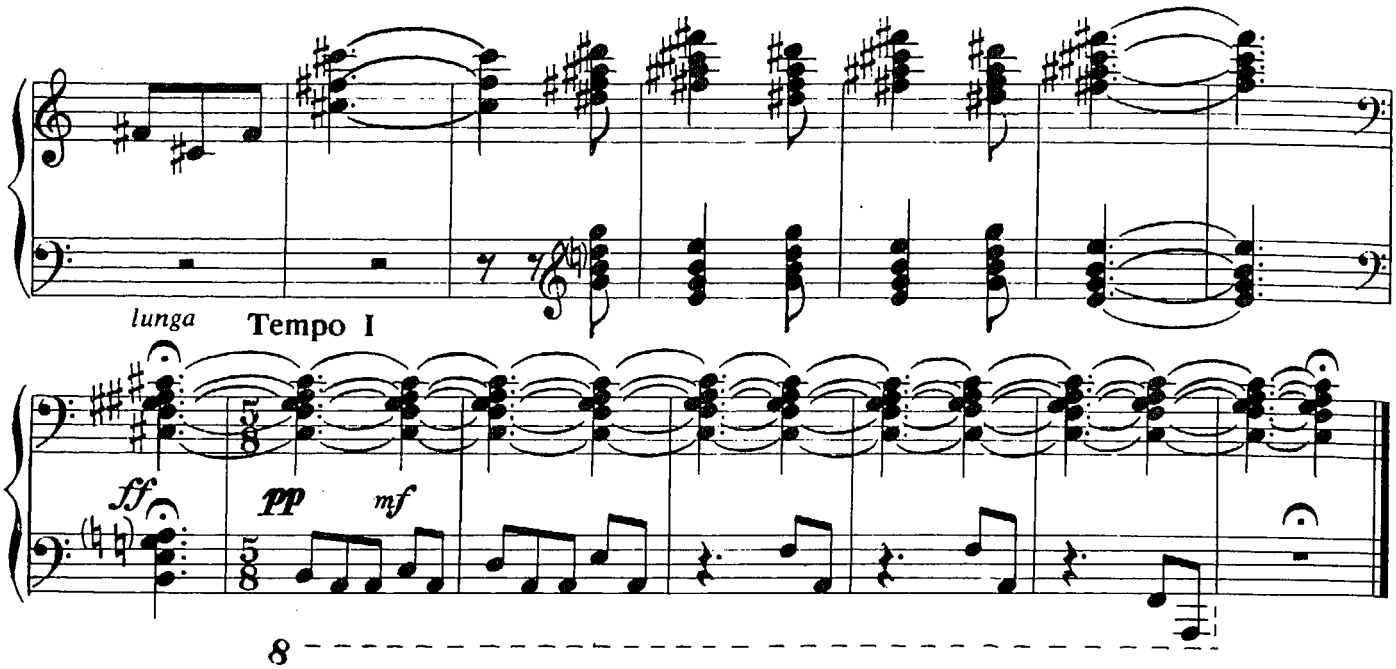
А. БОЯРСКИЙ



© Издательство «Музыка», 1984 г.

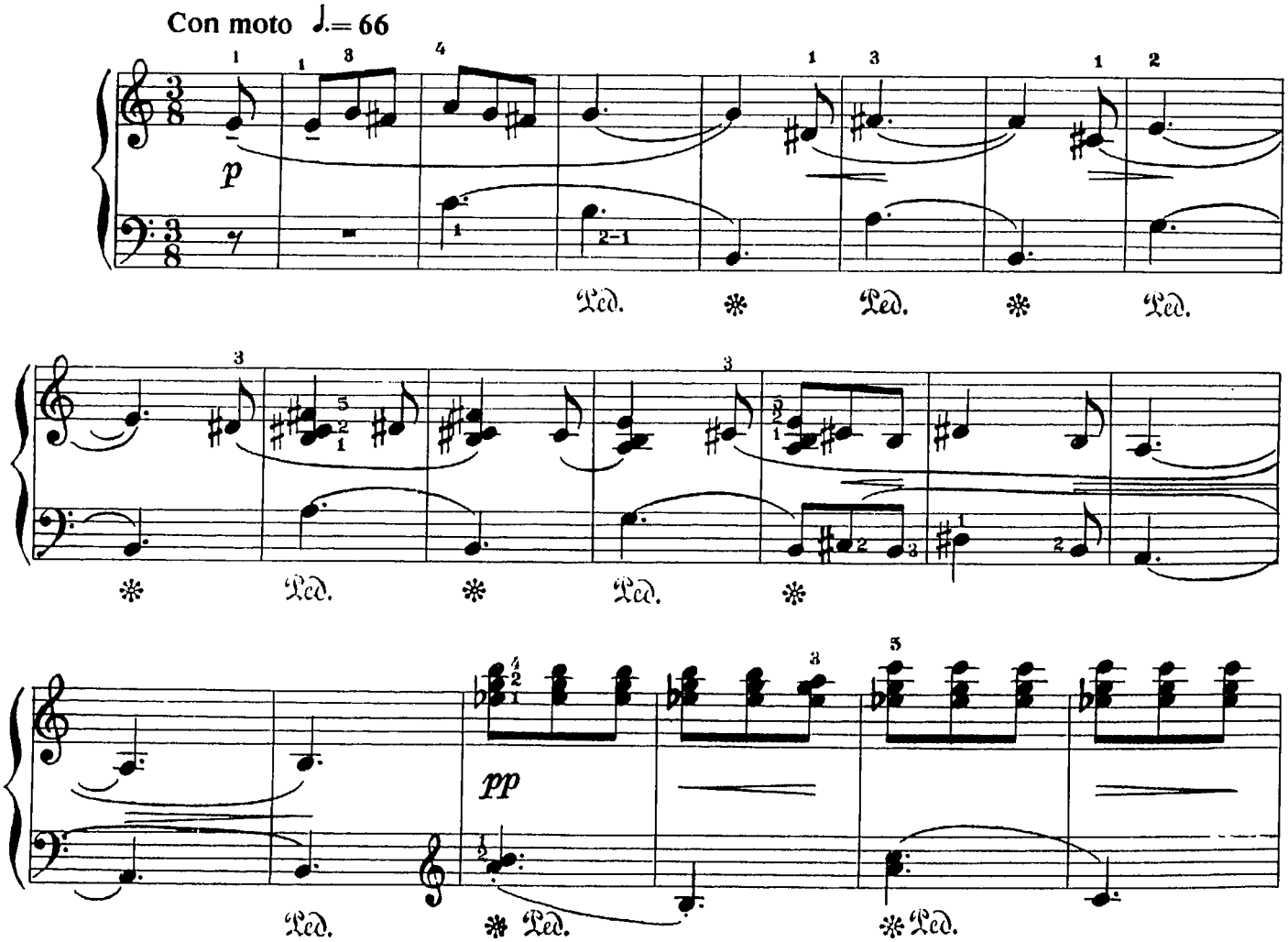

mf
Più mosso


mp
p
Meno mosso
f
Ped.

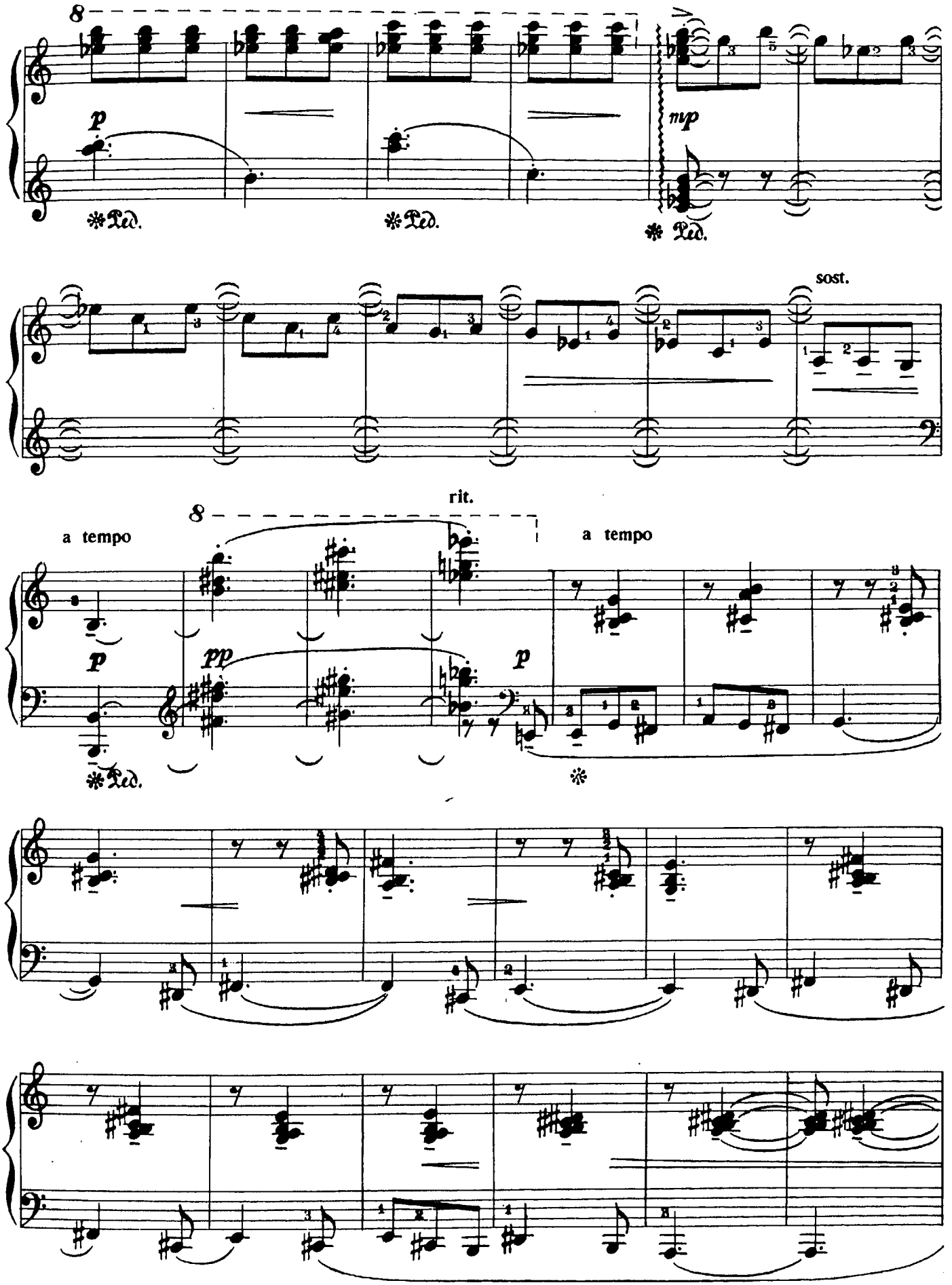


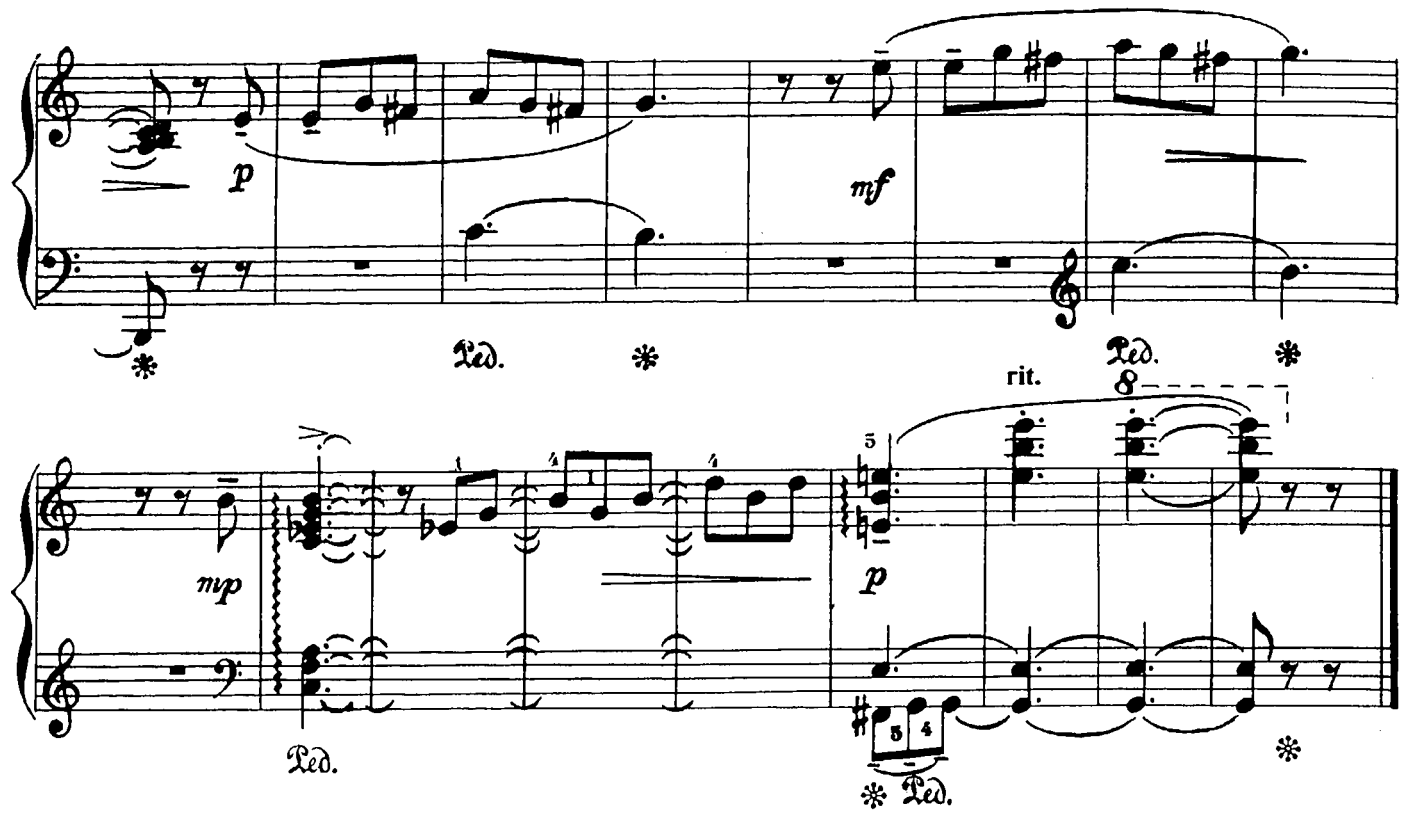
ВЕЧЕР

А. МЫНОВ



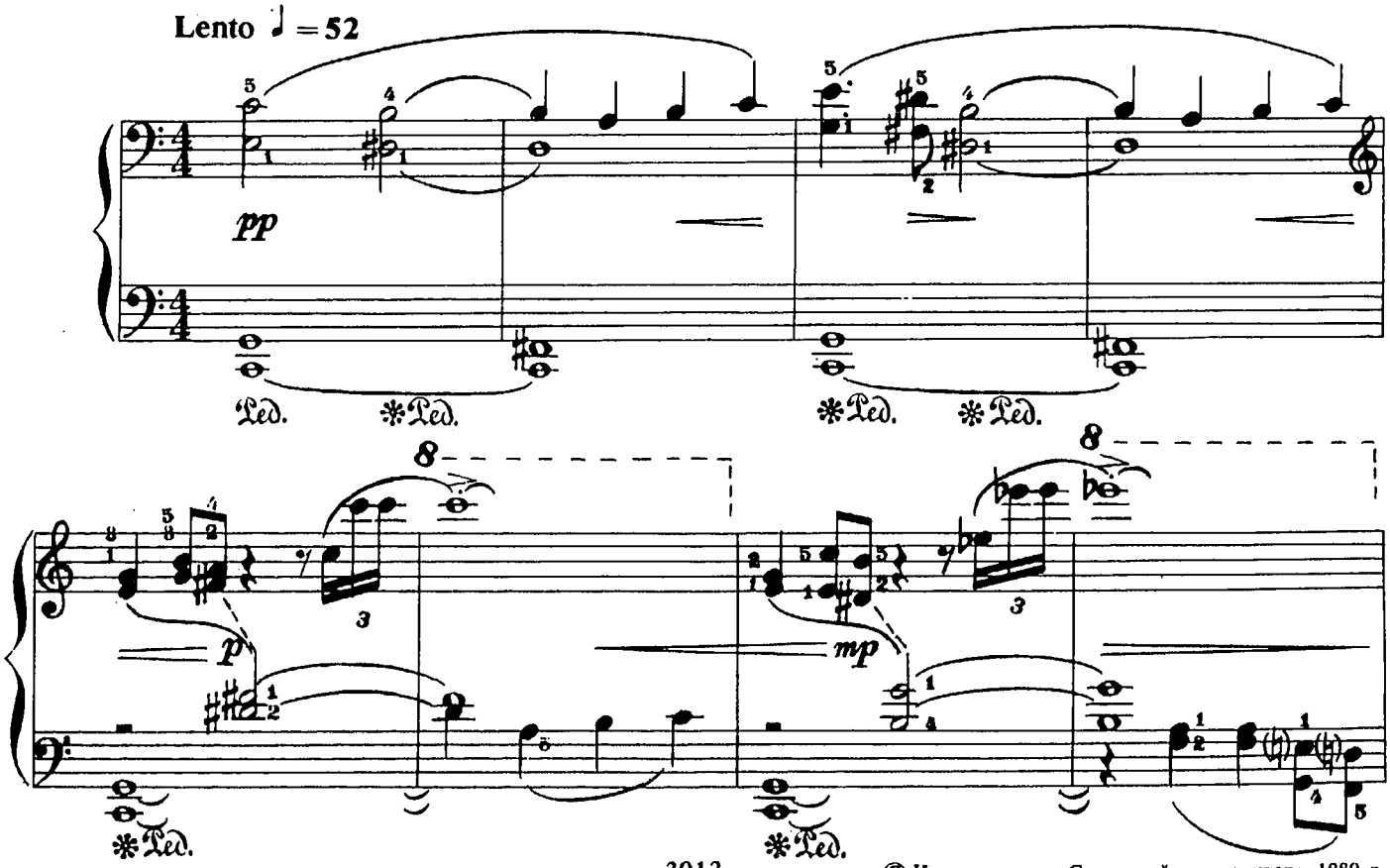
© Издательство «Советский композитор», 1980 г.


8
p
mp
Ped.
Ped.
Ped.
sost.
rit.
a tempo
8
a tempo
p
pp
p
Ped.

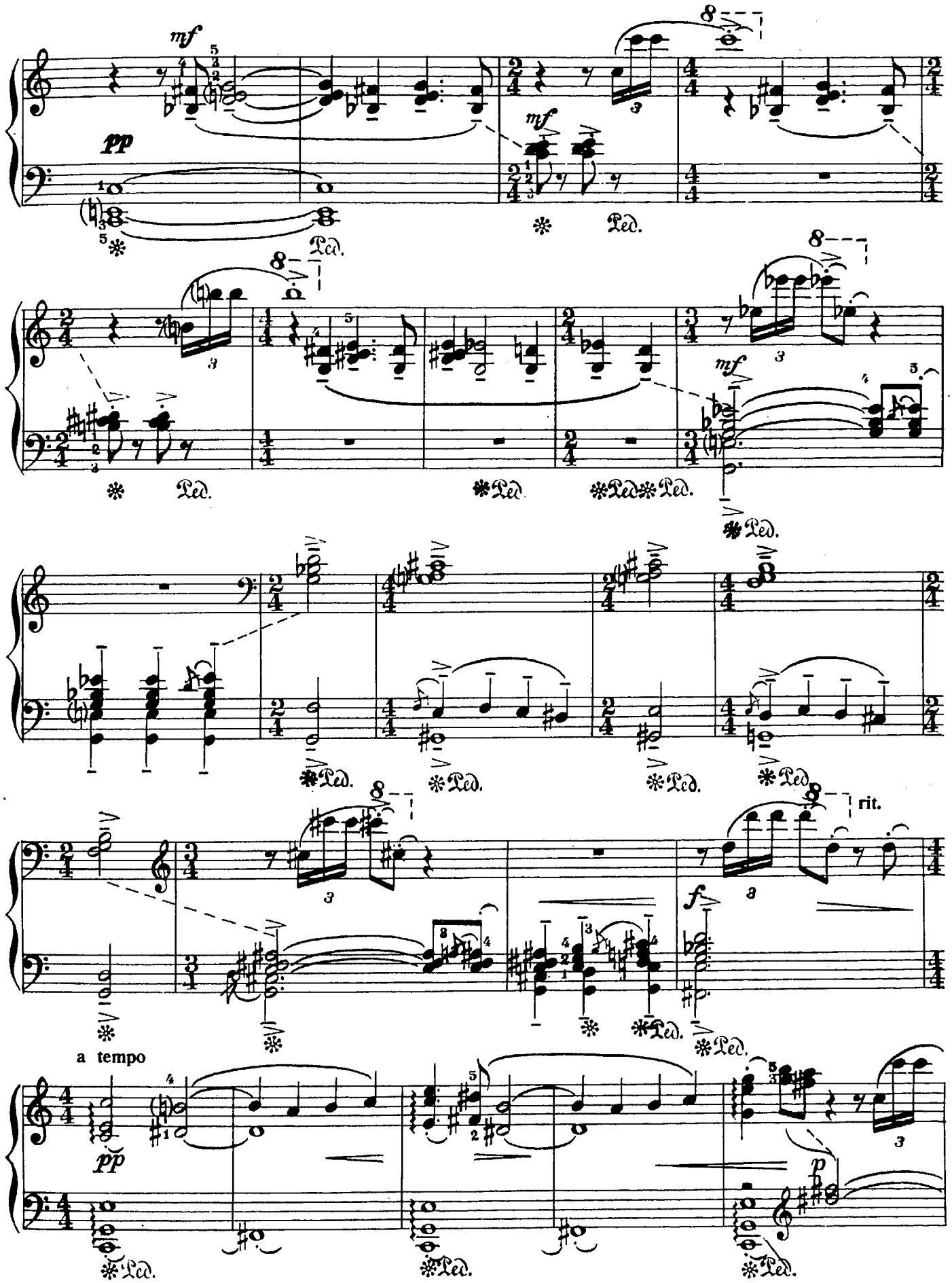


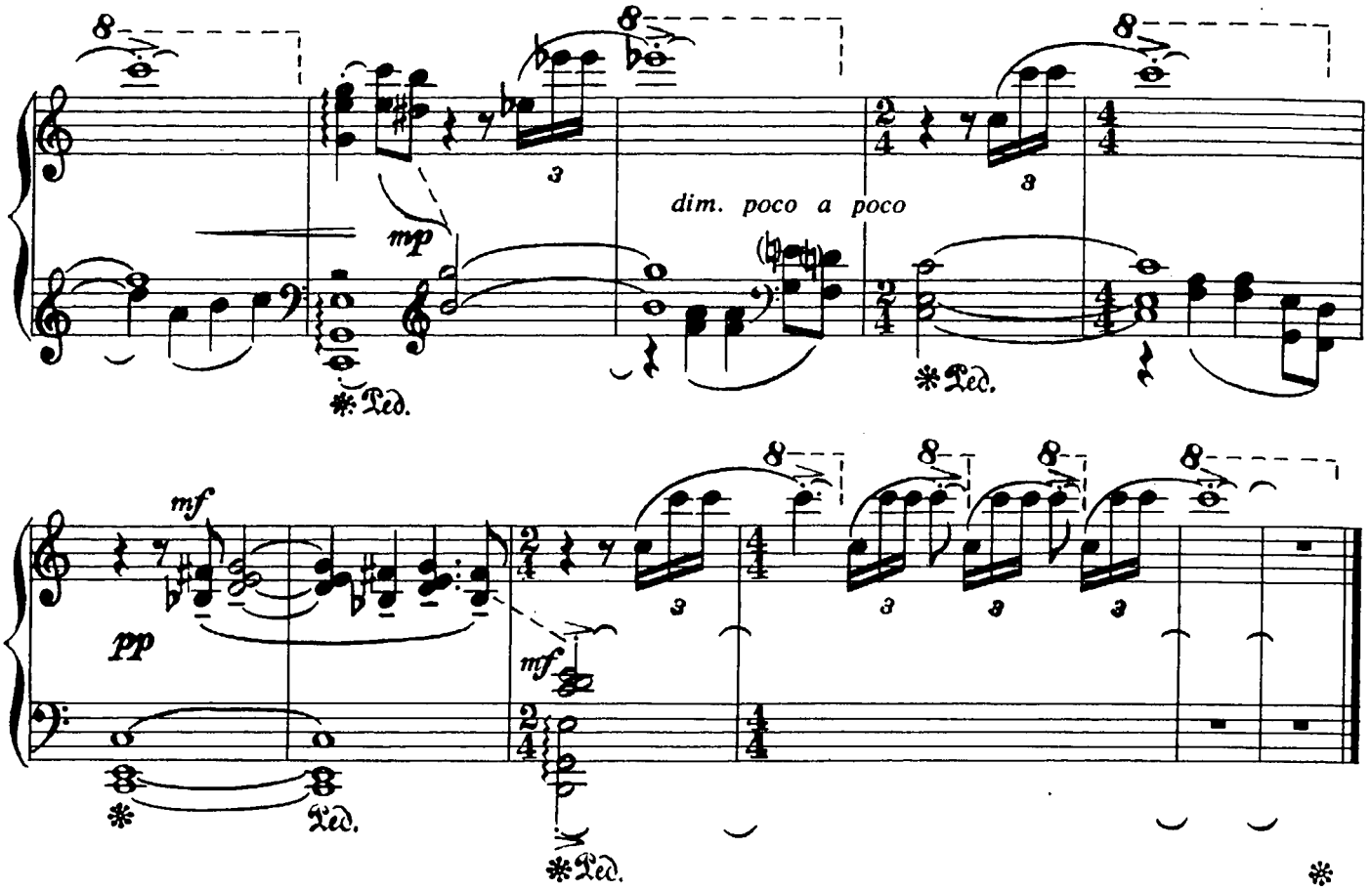
ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ

А. МЫНОВ



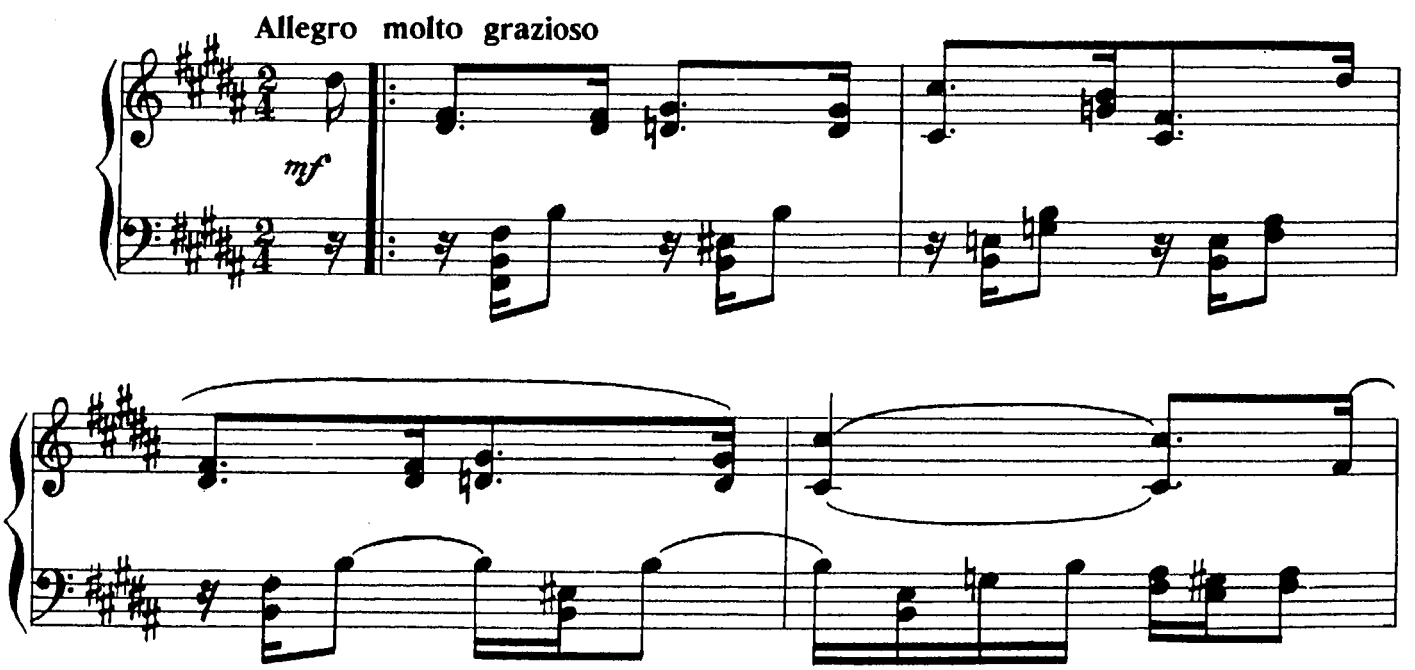
© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

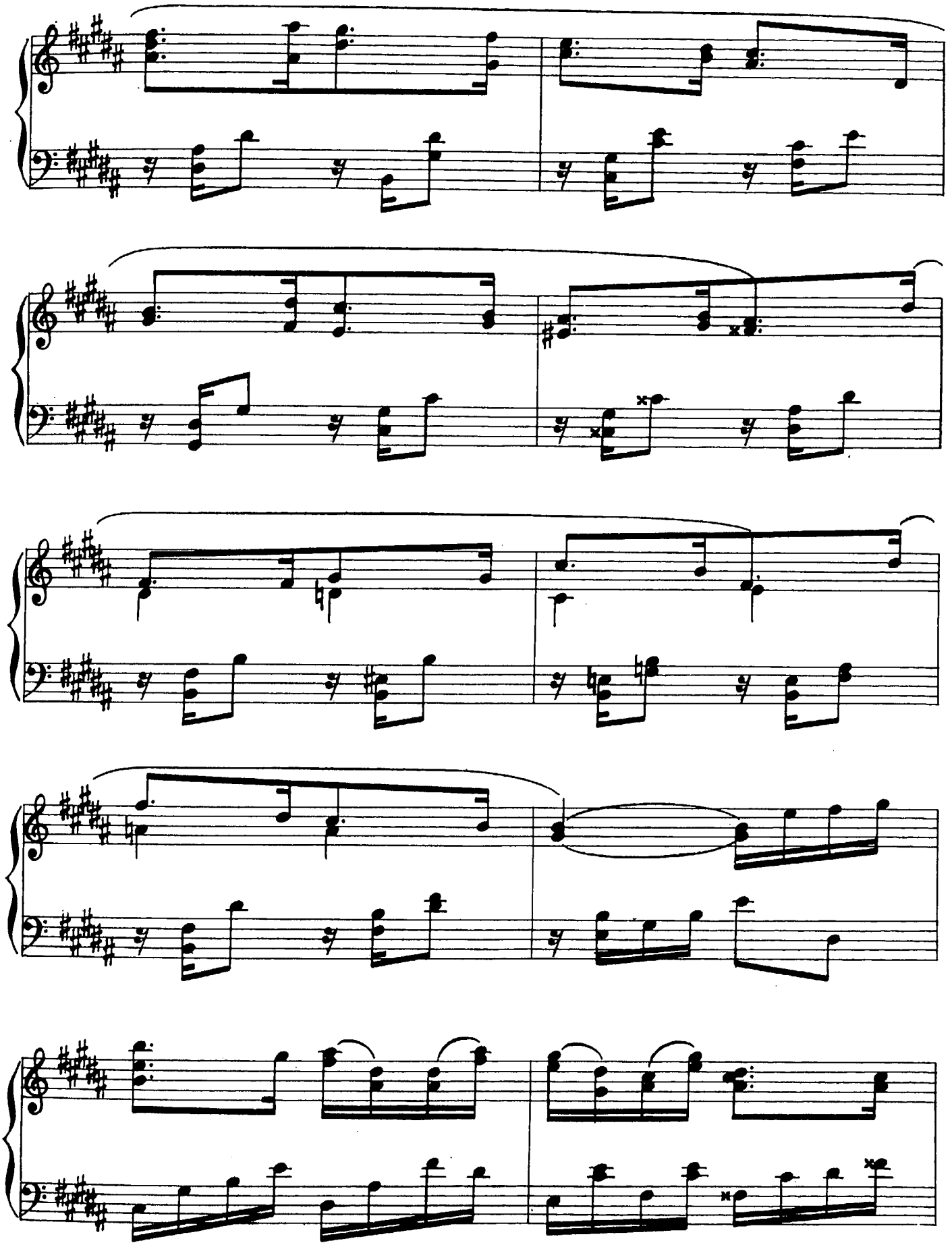

mf
pp
mf
Ped.
mf
rit.
f
a tempo
pp
p

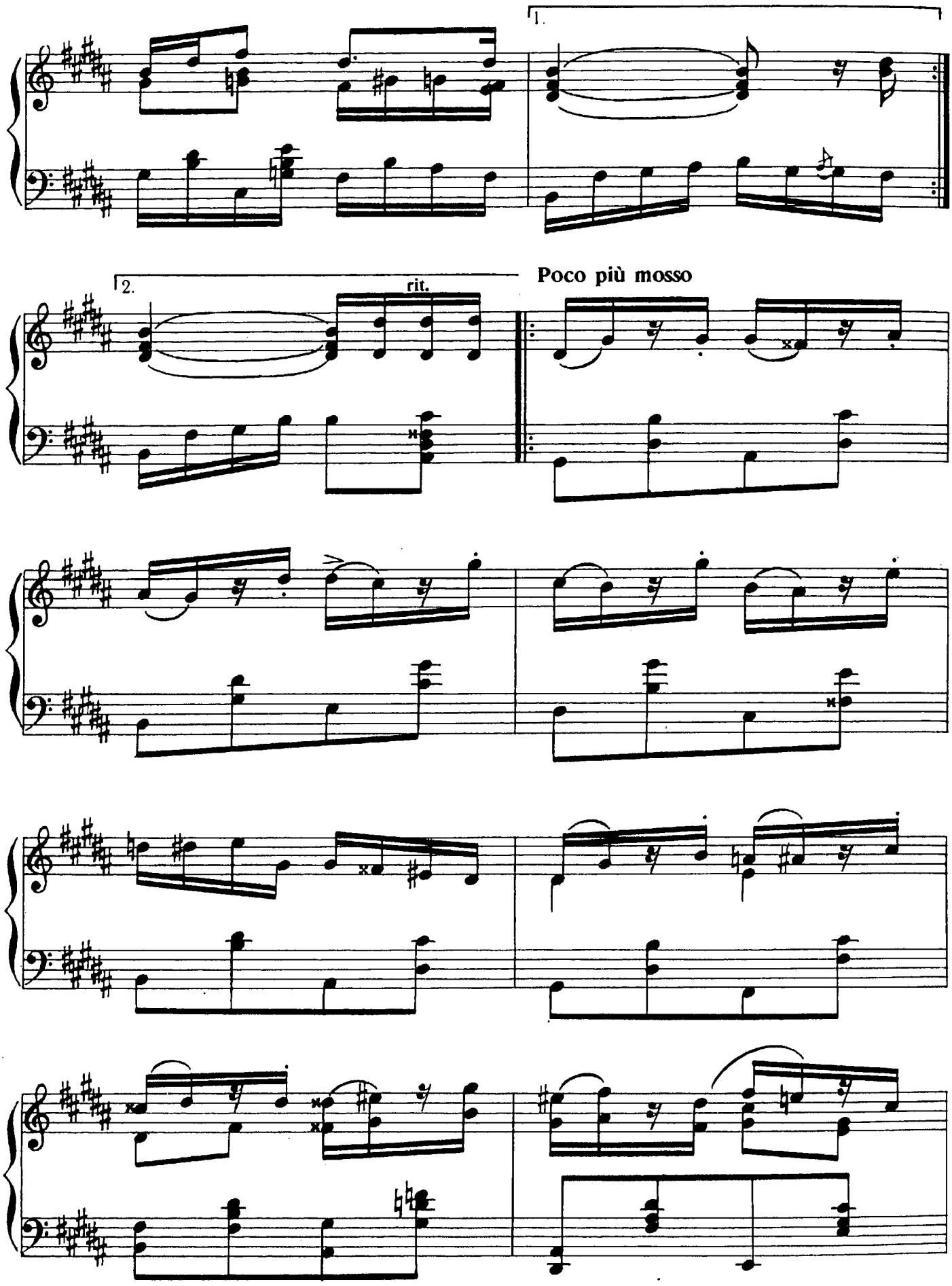


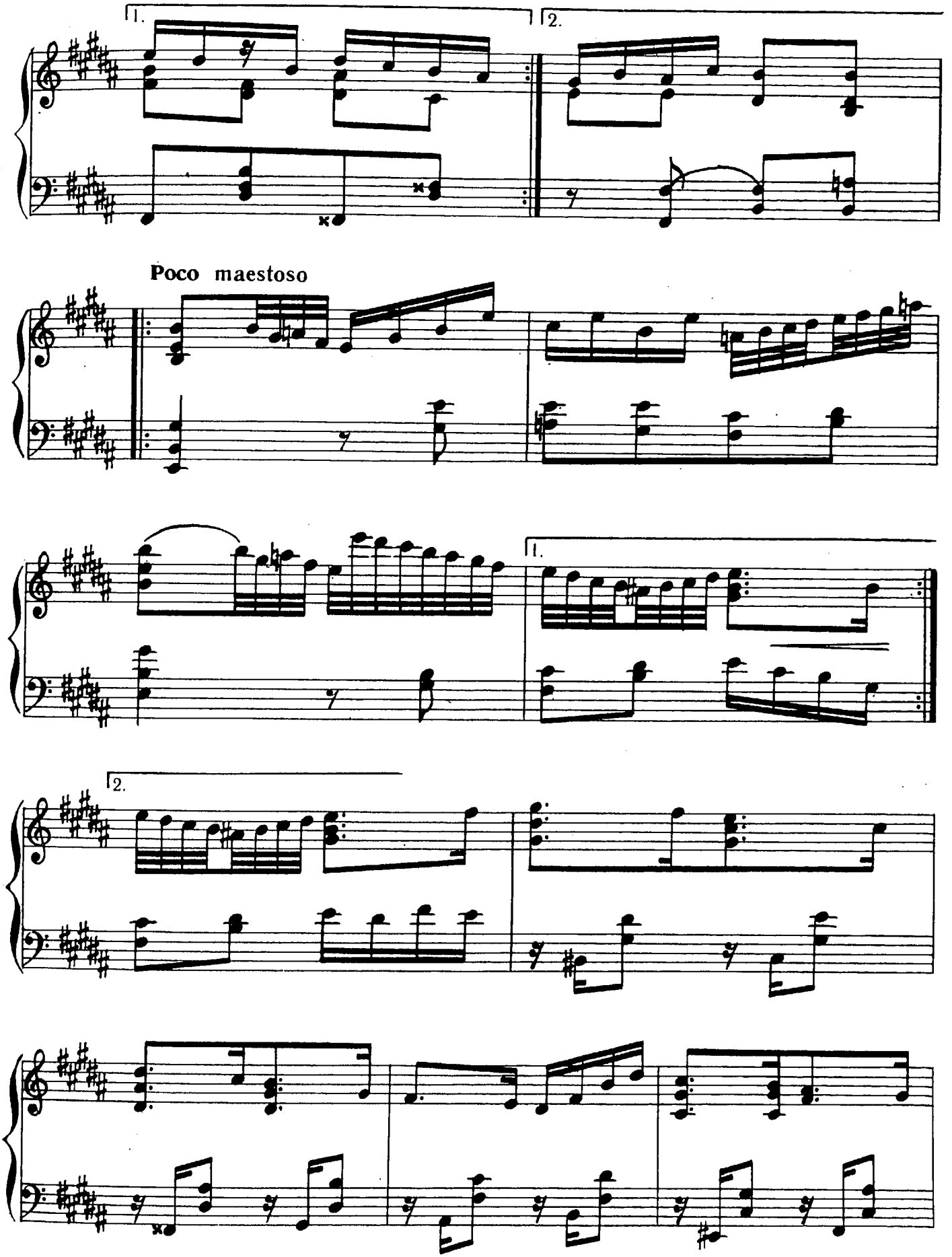
ИНТЕРМЕЦЦО

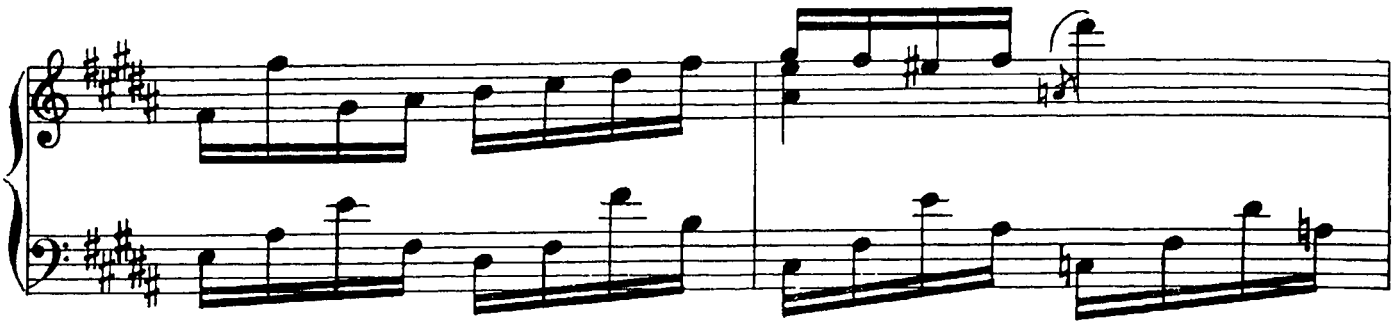
Б. ДВАРИОНАС

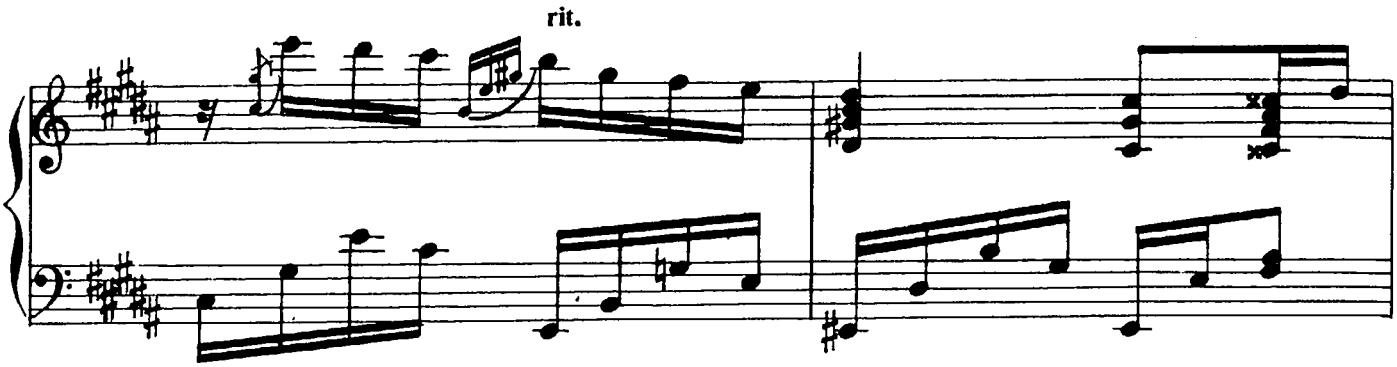


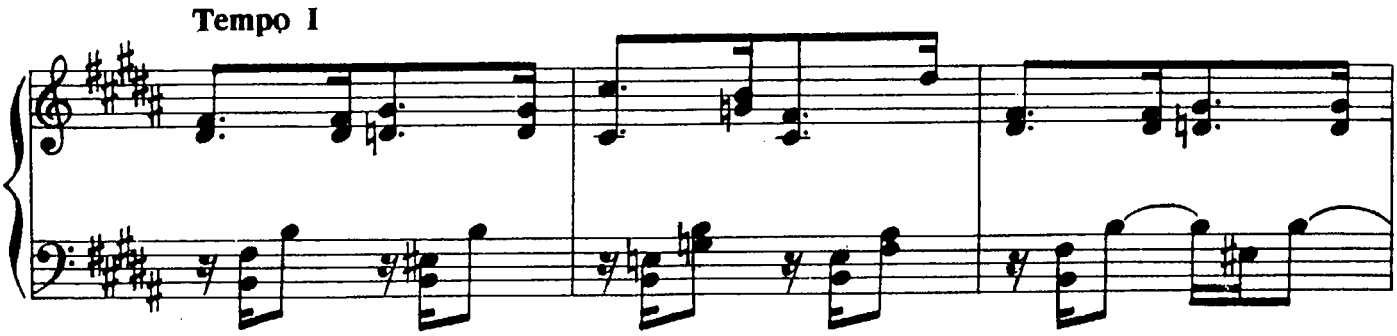


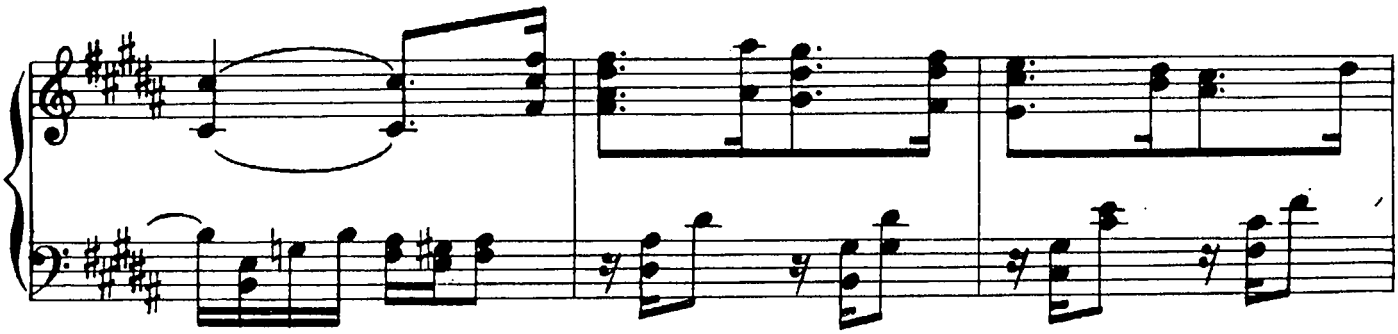

1.
2.
rit.
Poco più mosso

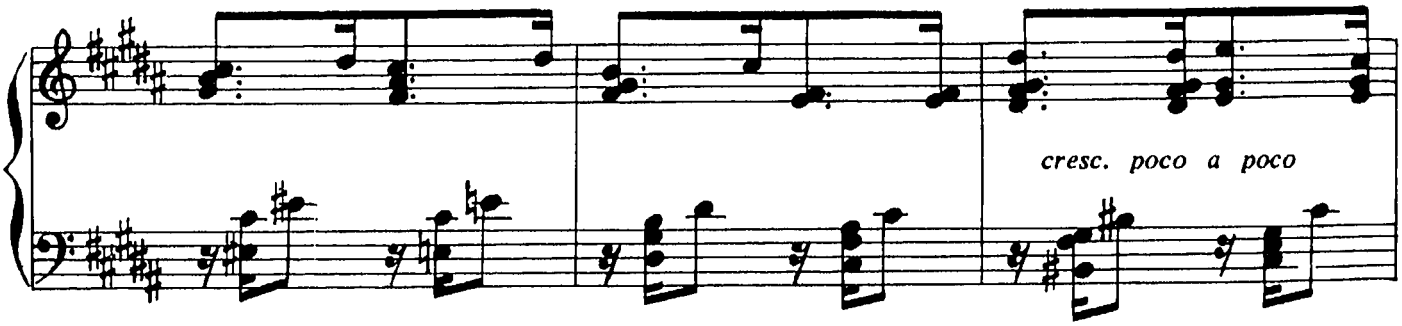

1.
2.
Poco maestoso
1.
2.

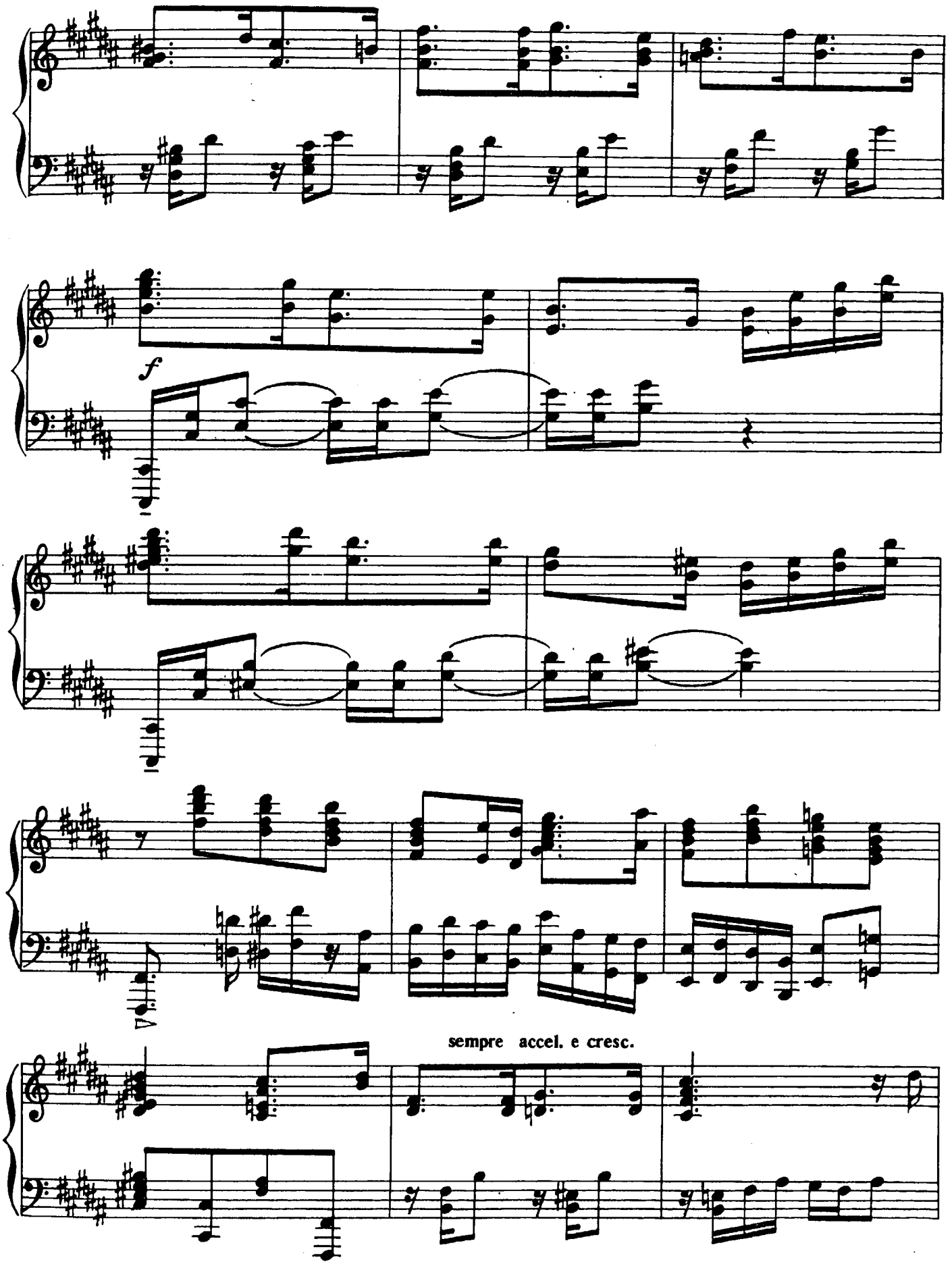


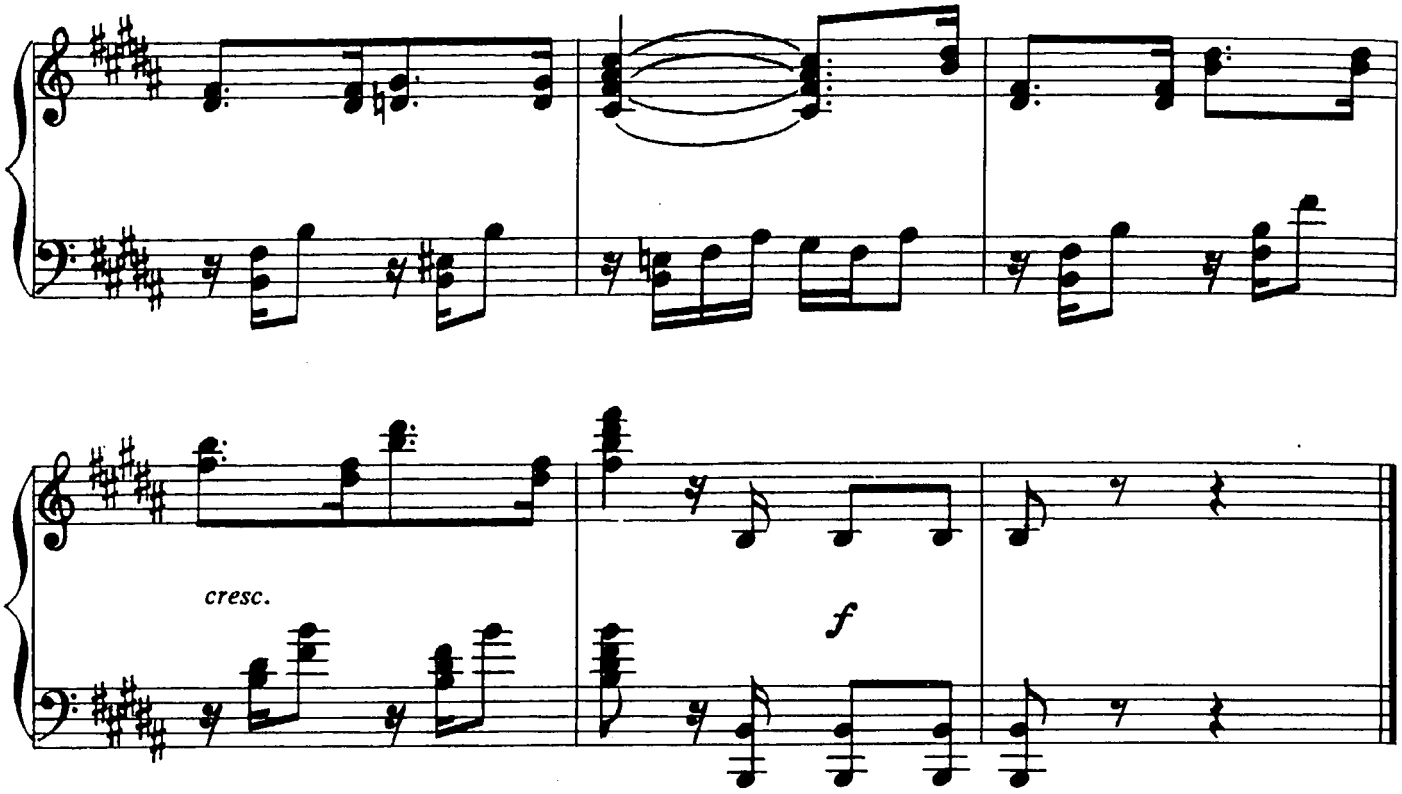

rit.


Tempo I



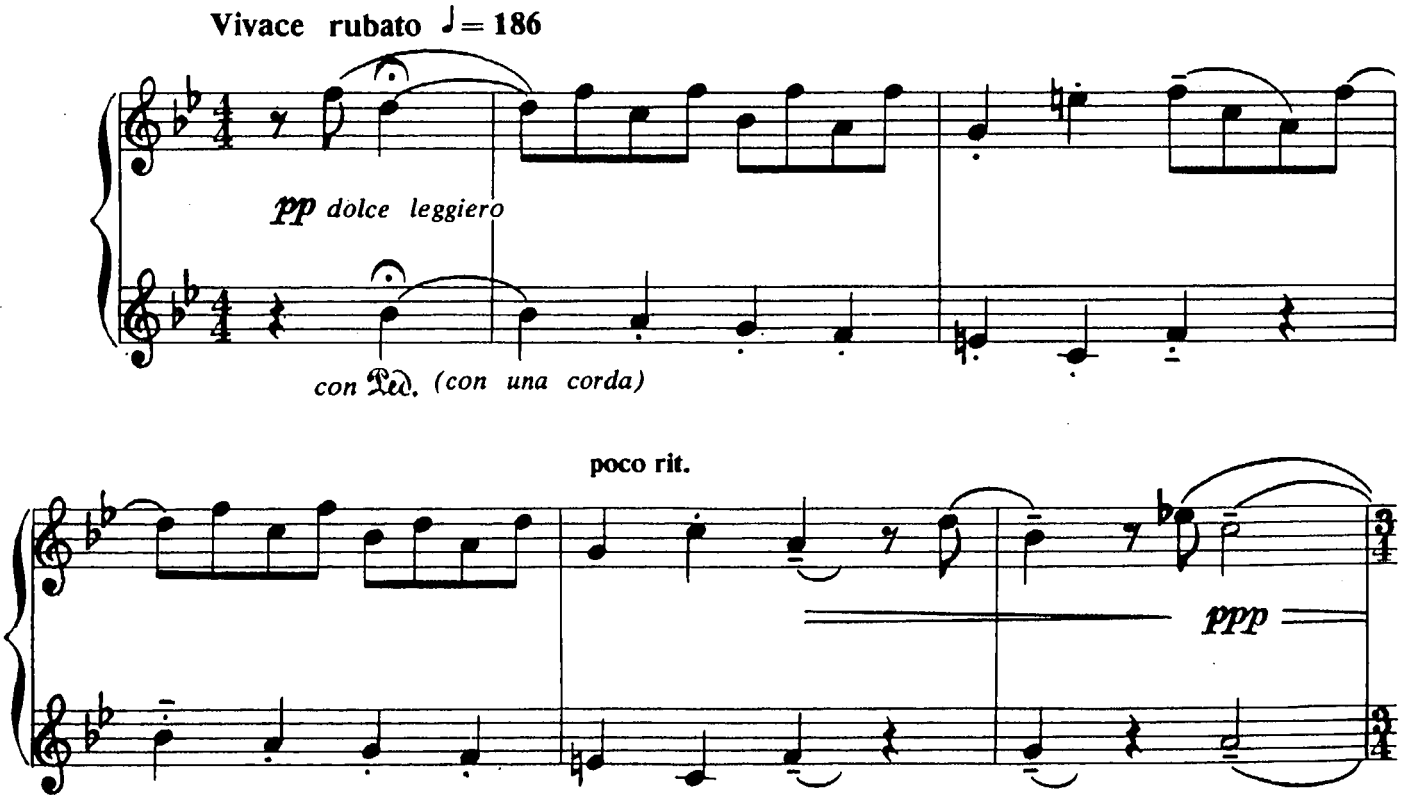

cresc. poco a poco


f
sempre accel. e cresc.



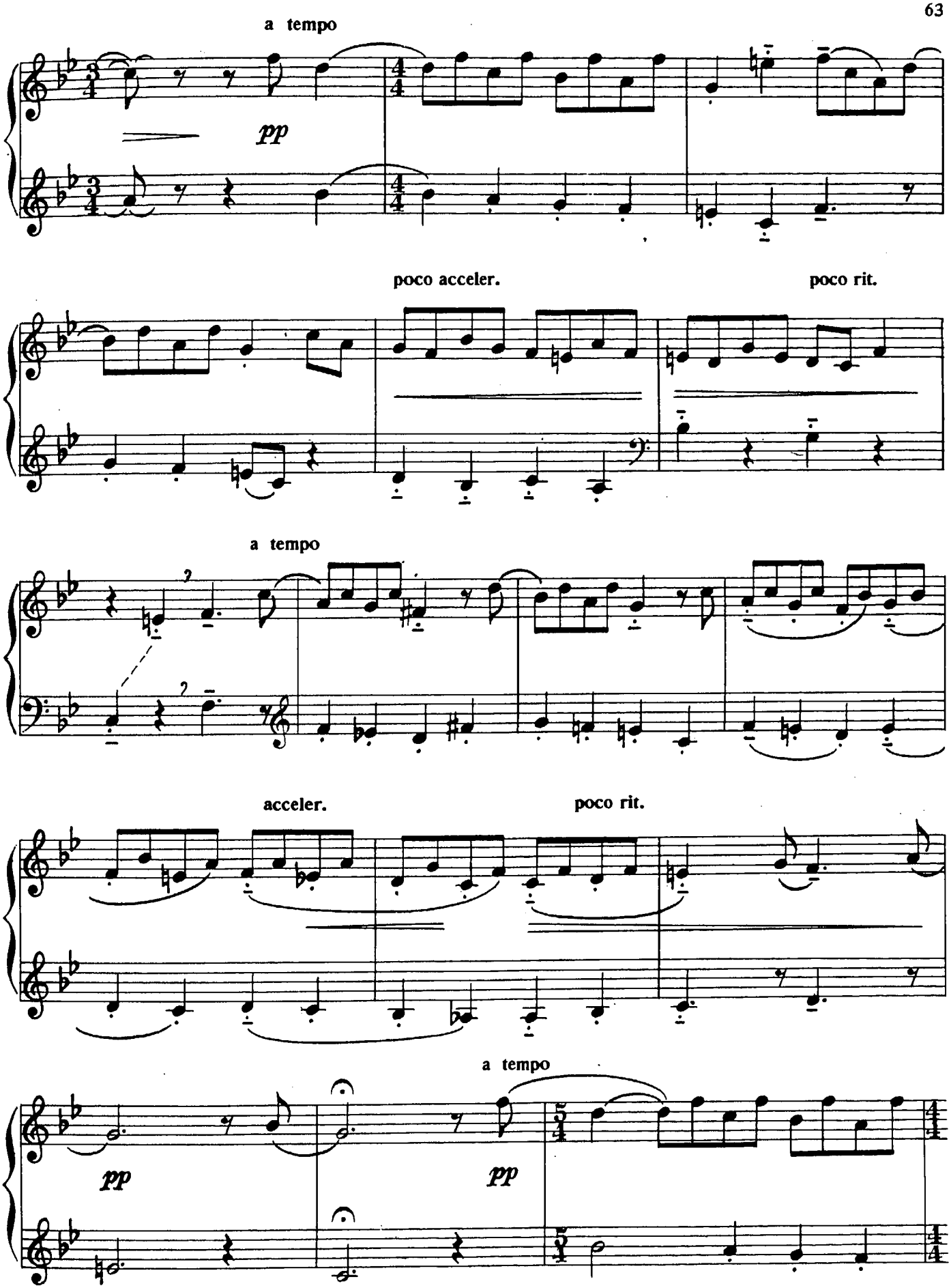
УТРЕННЯЯ МУЗЫКА*

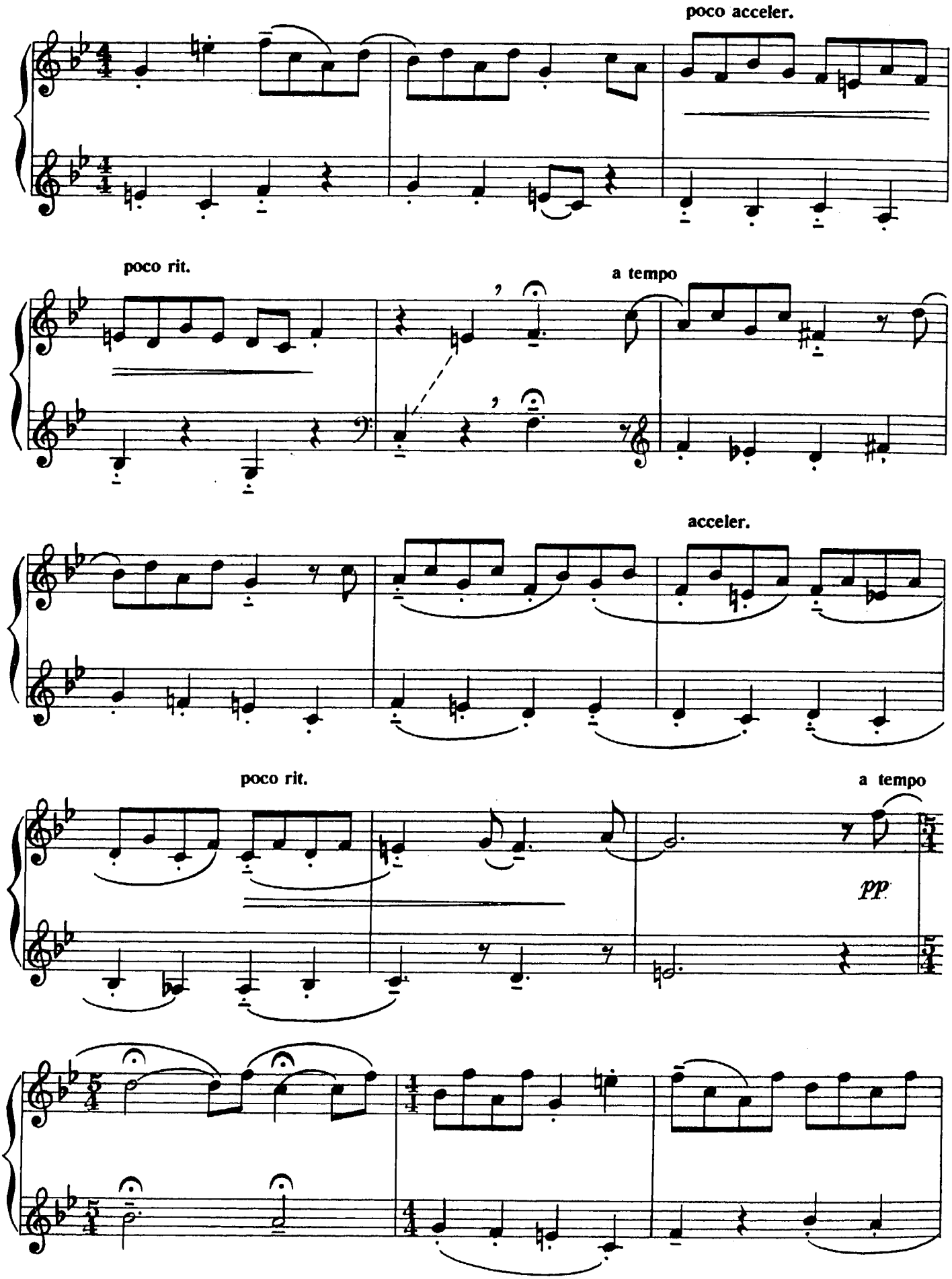
В. СИЛЬВЕСТРОВ



* Из «Музыки в старинном стиле» для фортепиано (I, № 3).

© Издательство «Музична Україна», 1981 г.


a tempo
pp
poco acceler.
poco rit.
a tempo
acceler.
poco rit.
a tempo
pp
pp


poco acceler.
poco rit.
a tempo
acceler.
poco rit.
a tempo
pp

poco acceler.

poco rit.

pp

ВЕЧЕРНЯЯ МУЗЫКА*

В. СИЛЬВЕСТРОВ

Vivace ♩= 160

leggiero

pp

dolce

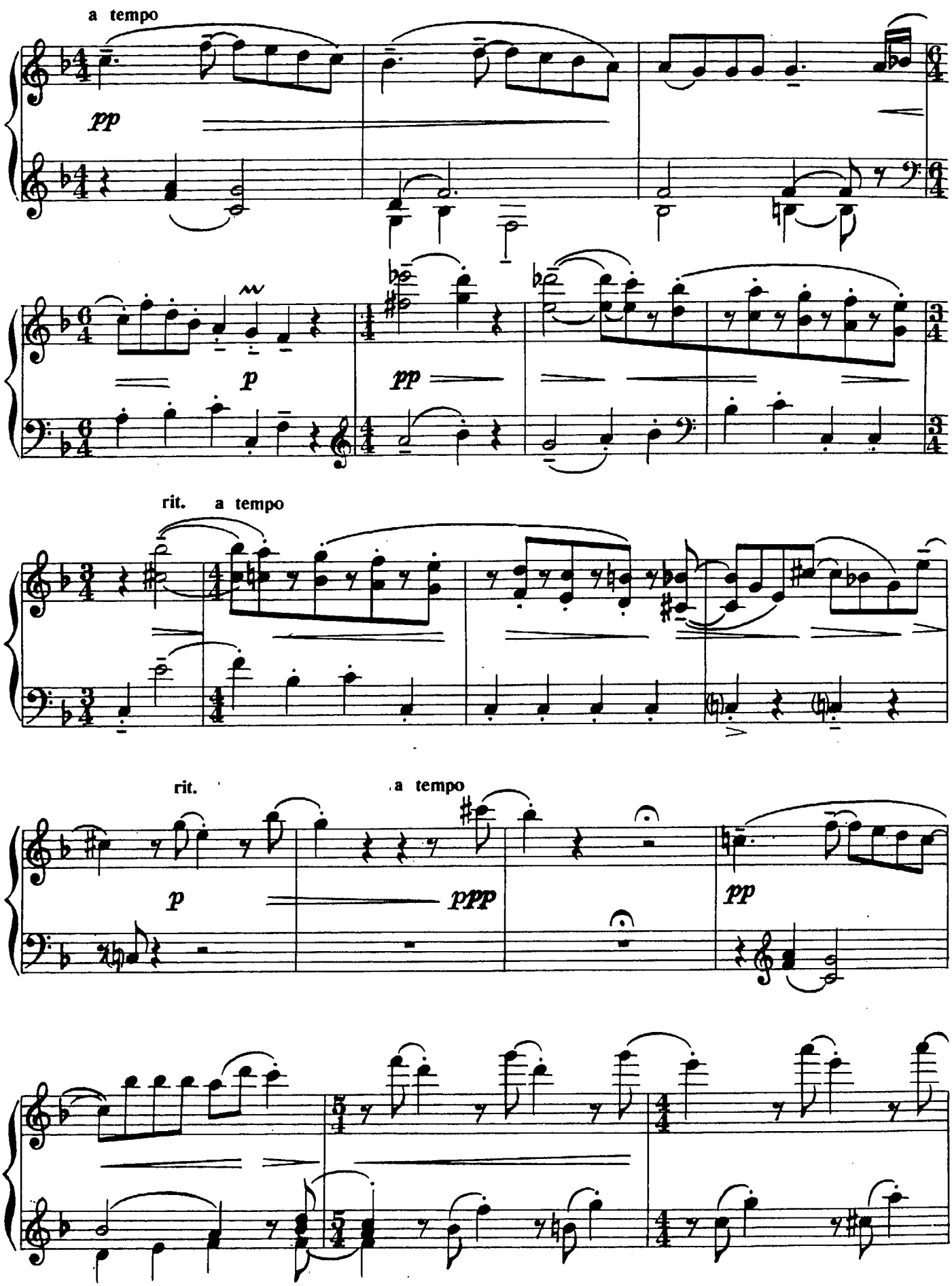
con Ped.

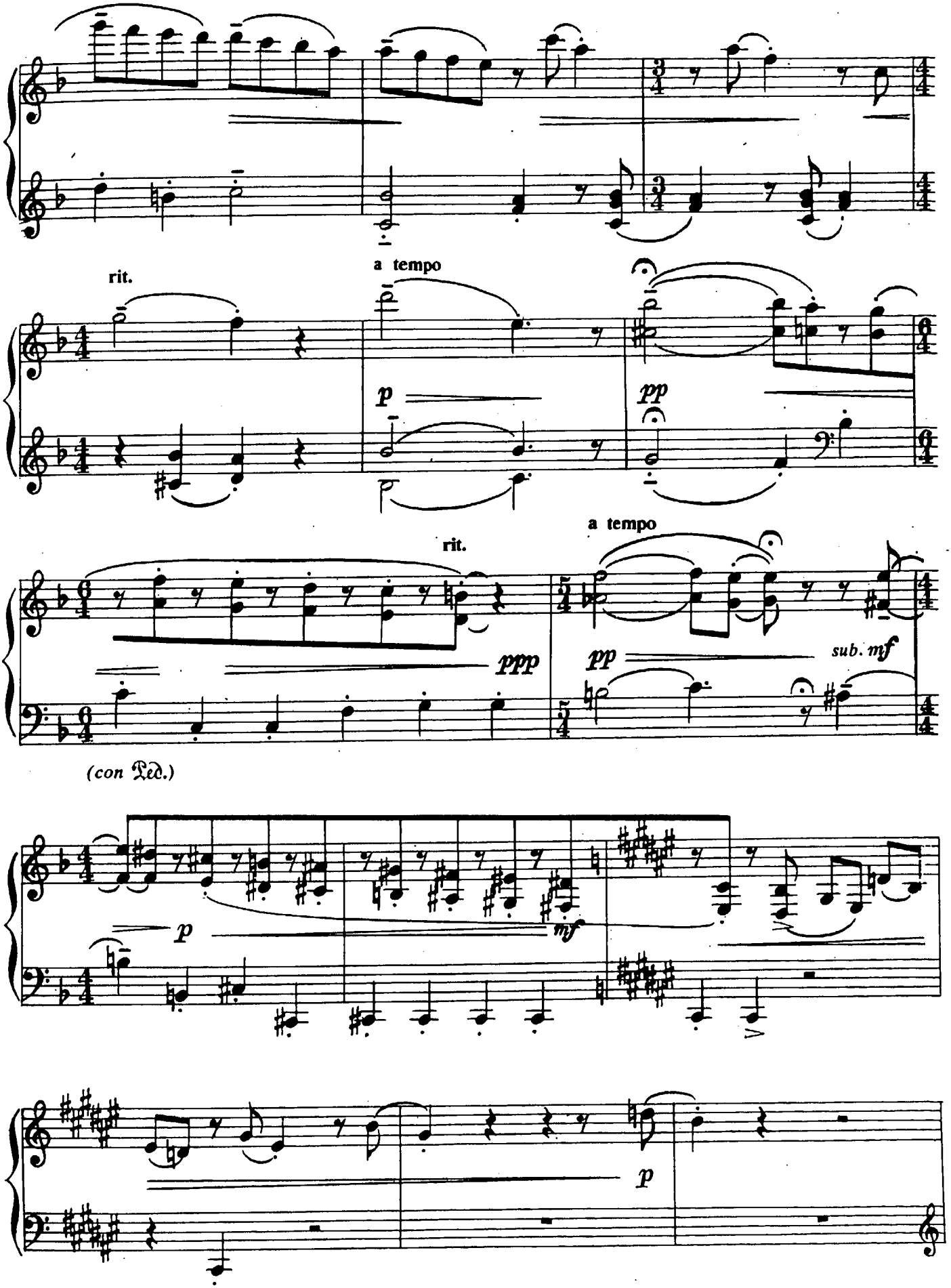
con una corda

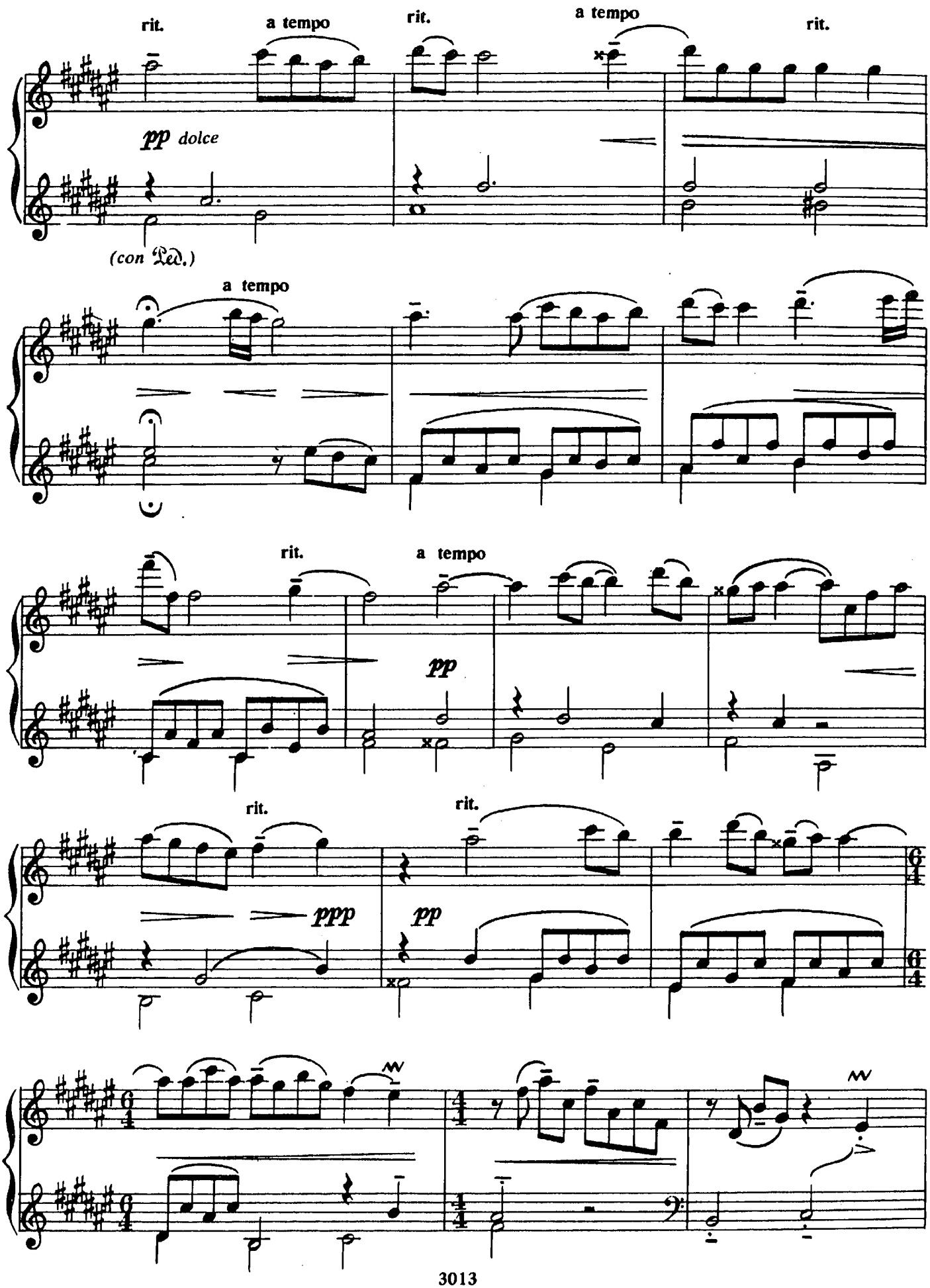
rit.

ppp

* Из «Музыки в старинном стиле» для фортепиано (II, № 4).


a tempo
pp
p
pp
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
ppp
pp


rit.
a tempo
p
pp
rit.
a tempo
ppp
pp
sub. mf
(con Ped.)
p
mf
p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp dolce
(con Ped.)
a tempo
rit.
a tempo
pp
rit.
rit.
ppp
pp

acceler.

rit.

pp

ppp

senza Ped.

Ped.

АРИЯ*

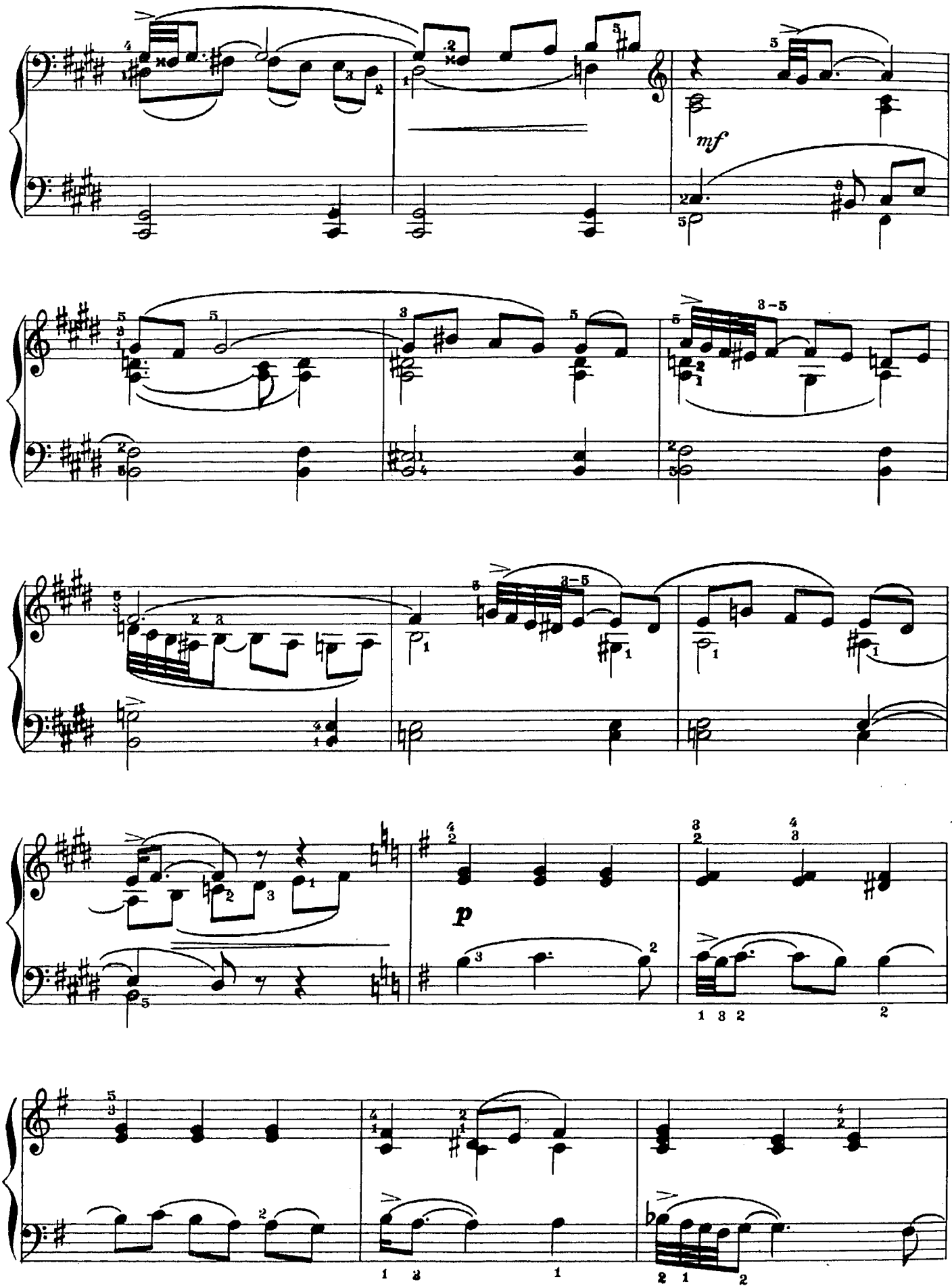
Г. ЧЕБОТАРЯН

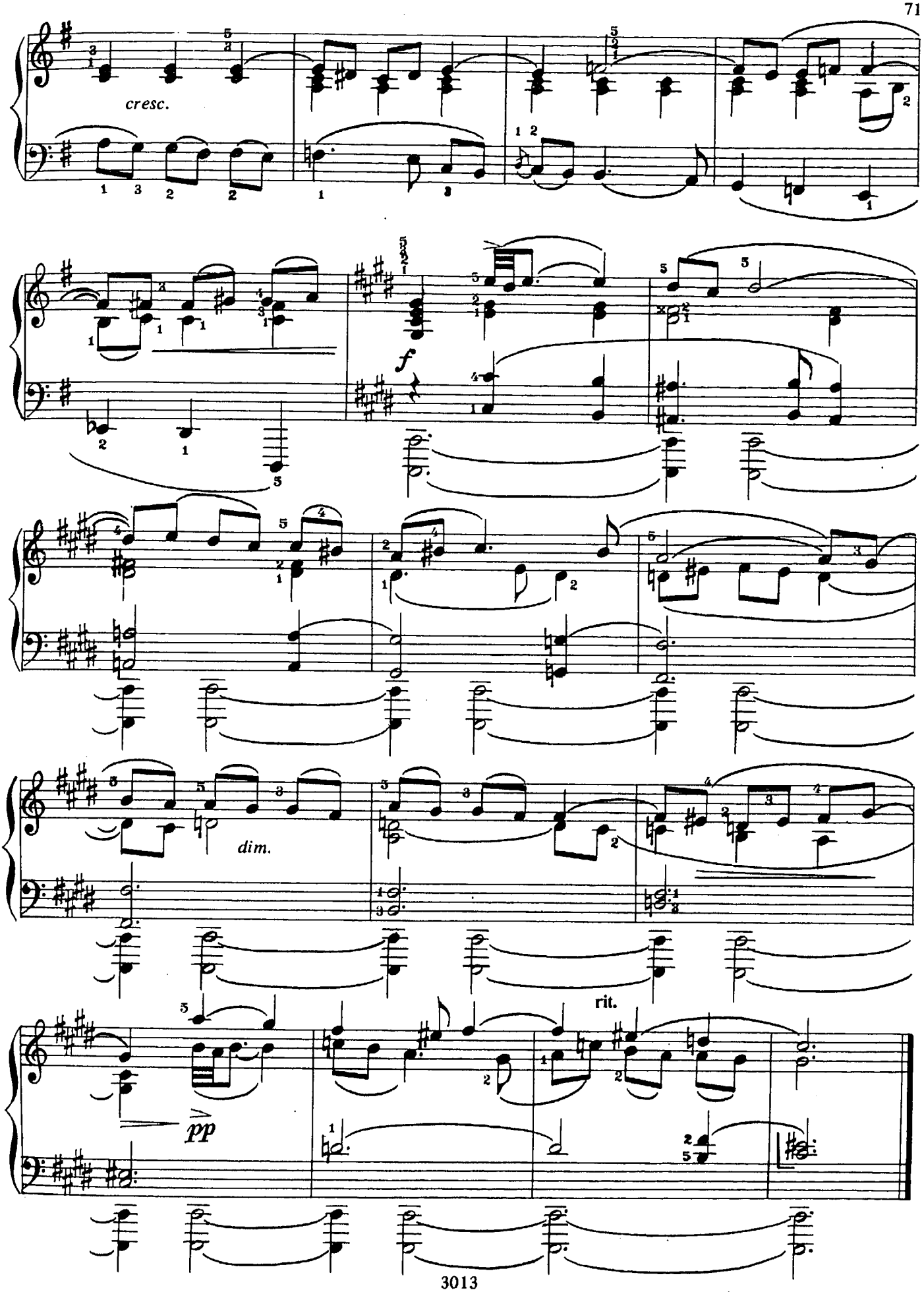
Adagio

p

* Из «Полифонического альбома» для фортепиано (№ 12).

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.


mf
p


cresc.
f
dim.
rit.
pp

Цена 95 к.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Пьесы современных композиторов

Выпуск 5

Составитель *Зинаида Яковлевна Виткина*

Редактор *В. Ф. Веселов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *А. Ю. Радвилович, Т. В. Львова*
Нотографик *О. А. Куценко*

Н/К

Подписано в печать 13.11.84. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 9,57. Тираж 19 000 экз. Заказ № 1938. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Ф $\frac{5206010200-706}{026(01)-84}$ 364-84